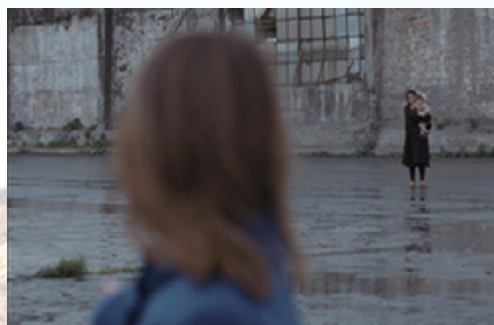


AMA MAMÁ

Elena Sáenz | España | 2020 |
04:00 | Euskera | Color |
Ficción |



Una pequeña niña es separada del lado de su madre y emprende un viaje a través del mar hasta una nueva tierra. La ausencia de palabras de la niña Vega se llena con el rugido feroz del mar y las voces de un coro de niñas y niños cantando a la madre de la que es alejada y haciendo una inocente pero sabia reflexión acerca de la guerra.

Ésta es una historia inspirada en la de aquellos 4000 niños y niñas que partieron del puerto de Santurtzi (Vizcaya) y que llegaron a Southampton (UK) el 21 de Mayo de 1937, huyendo de la guerra civil española.

A little girl is separated from her mother's side and sets out on a journey across the sea to a new land. The girl Vega's absence of words is filled with the fierce roar of the sea and the voices of a chorus of girls and boys singing to the mother from whom she is estranged and making an innocent but wise reflection on war.

This is a story inspired by that of those 4,000 boys and girls who left the port of Santurtzi (Biscay-Spain) and who arrived in Southampton (UK) in May 21st, 1937, fleeing the Spanish civil war.

GUIÓN SCREENPLAY - FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Kenneth Oribe, Bryan Lim **MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND**
- **MONTAJE EDITION - ACTORES ACTORS** Valentina Rojo, Jimena Rojo, Cristina Sáenz, Elena Sáenz **PRODUCCIÓN**
PRODUCTION Elena Sáenz, Josu Trocaola **CONTACTO CONTACT** elena.snz@gmail.com



ELENA SÁENZ

(23 de Abril de 1979)

En su adolescencia, 'Por quién doblan las campanas' queda grabada dentro de sí, y el amor en el horror de la guerra se convierte en un tema recurrente dentro de sus poemas y relatos. Se gradúa en la Escuela de Teatro de Bizkaia y su primer trabajo es una pieza de danza-teatro creada y dirigida por Eva Guerrero. En 2006, con un grupo de compañeros de la BAI, gana el premio al Mejor Espectáculo de Euskadi en la Umore Azoka y en 2009 ella y David Quincoces ganan el premio a Mejor Espectáculo corto en el Festival Internacional de Teatro ACT. En 2012 recibe su primera ayuda para ir a estudiar con John Strasberg a NYC. Continúa su formación con el maestro de la escuela realista, gracias a una nueva beca de la Diputación de Bizkaia, durante el curso 2014-2015. En 2016 escribe y dirige su primer cortometraje: *Dam to Dam*, una historia dedicada a su abuelo y que mezcla ficción con realidad, que gana los premios a Mejor Guión y Mejor Cortometraje en la sección local del festival de cine Santurzine. Se traslada a Londres, donde trabaja para la BBC, protagoniza varios cortometrajes, realiza doblajes y forma parte de la compañía Spanish

Theatre Company, actuando en el Cervantes Theatre y de gira por el Reino Unido. En 2017 protagoniza el cortometraje *Mithyabadi*, dirigido por Urko Olazabal, trabajo por el cual recibe el premio a Mejor Actriz en la Mostra de Curtas Vila de Noia 2018. Continúa escribiendo y dirigiendo cortometrajes impregnados de poesía como *Piedras* y *AMA*. Es nominada como Mejor Actriz secundaria en los premios OFFIES - Off West End 2020 por su representación de *Férula* en la producción bilingüe del Cervantes Theatre *La Casa de los Espíritus*. Actualmente prepara la realización de su nuevo cortometraje *Atardecer, Noche, Amanecer*, en el que vuelve al tema del amor en medio de la guerra. Vive en Londres y trabaja tanto en el Reino Unido como en España.

(b. 23 April 1979) In the adolescence, *For Whom the Bell Tolls* has a strong impact on her, and love in the horror of war becomes a recurring theme in her poems and stories. She graduates from the Bizkaia Theatre School and her first work is a dance-theatre piece created and directed by Eva Guerrero. In 2006, with a group of colleagues from the BAI, she won the award for Best Show in the Basque Country at the Umore Azoka and in 2009 she and David Quincoces won the award for Best Short Show at the ACT International Theatre Festival. In 2012 she receives her first

grant to study with John Strasberg in NYC. She continues her training with the Realist school teacher, thanks to a new grant from the Provincial Council of Bizkaia, during the 2014-2015 academic year. In 2016 he writes and directs his first short film: *Dam to Dam*, a story dedicated to his grandfather and which mixes fiction with reality, which wins the awards for Best Screenplay and Best Short Film in the local section of the Santurzine film festival. Then moved to London, where she worked for the BBC, starred in several short films, did voiceovers and was part of the Spanish Theatre Company, performing at the Cervantes Theatre and touring the UK. In 2017 she stars in the short film *Mithyabadi* directed by Urko Olazabal, for which she receives the award for Best Actress at the Mostra de Curtas Vila de Noia 2018. She continues to write and direct short films steeped in poetry such as *Piedras* and *AMA*. She is nominated for Best Supporting Actress at the OFFIES - Off West End 2020 awards for her portrayal of *Férula* in the Cervantes Theatre's bilingual production *La Casa de los Espíritus*. She is currently preparing to make her new short film *Atardecer, Noche, Amanecer* in which she returns to the theme of love in the midst of war. He lives in London and works in both the UK and Spain.