



Minima Moralia - the damaged life, Italy 2018 closely examines the state of personal distress experienced by job seekers as a result of how the labor market and society are organized in Italy.

Through a cine eye that enters the physical and virtual places where unemployment issues are handled, the film attempts to convey a wide range of psychological states arising from personal experiences where even minor circumstances become significant.

The documentary is set in Bologna, a typical city with a middle standard of living.

Minima Moralia - la vida dañada, Italia 2018 examina las condiciones de dificultad que la organización socio-laboral italiana determina en las personas que buscan trabajo.

Por medio de una especie de cine-ojo que se inserta en los lugares físicos y virtuales delegados a los problemas del trabajo, la película intenta de profundizar dimensiones psicológicas personales que son tanto más significativas cuanto más se relegan a las mínimas circunstancias de la vida.

El documental está ambientado en Bolonia, una ciudad muy representativa de la situación socioeconómica media italiana.

GUIÓN SCREENPLAY Mara Petrosino **FOTOGRAFÍA** PHOTOGRAPHY Giuseppe Petruzzellis
MÚSICA MUSIC Peter Bradley-Fulgoni **SONIDO** SOUND Mara Petrosino **MONTAJE** EDITION Mara Petrosino **ACTORES**
ACTORS Desempleados **PRODUCCIÓN** PRODUCTION Mara Petrosino **CONTACTO** CONTACT mara_petrosino@yahoo.it



**MARA
PETROSINO**

Mara Petrosino nació en Verona en 1988. Se graduó en Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Bolonia y más tarde obtuvo un Master en Cine (CITEM-Bolonia).

Tiene en su haber 2 cortometrajes de narrativa (*La convocazione* en 2016 y *Una donna* en 2011), 3 cortometrajes experimentales / abstractos (*Torso* en 2018, *Paisaje* en 2015, *Intenzione Prima* en 2013) y un documental (*Minima Moralia - la vita offesa, Italia 2018* en 2019).

Se interesa principalmente por el arte y el cine de autor, y además tiene textos críticos publicados en las revistas *Rifrazioni* y *Malacoda* y da conferencias en la Universidad Primo Levi de Bolonia. Vive en París.

Mara Petrosino was born in Verona in 1988. She graduated in Scenography at the Academy of Fine Arts in Bologna and later obtained a Master's Degree in Cinema (CITEM-Bologna).

She has to her credit 2 narrative short films (*La convocazione* in 2016 and *Una*

donna in 2011), 3 experimental/abstract short films (*Torso* in 2018, *Landscape* in 2015, *Intenzione Prima* in 2013) and a documentary (*Minima Moralia - la vita offesa, Italia 2018* in 2019).

She is mainly interested in art and auteur cinema and she also has critical texts published in the magazines *Rifrazioni* and *Malacoda* and lectures at the Primo Levi University of Bologna. She lives in Paris.