



Forgotten is a brief history of six Spaniards with different life and social backgrounds: Hamdi and Mohamed, born in Villa Cisneros, Salek and Alí, born in El Aaiun, were Spaniards until their teens. Some were Mauritians, all were Moroccans and some were Spaniards. All four were born in different areas of the province of Western Sahara and tell us about their childhood, their customs, the coexistence between Saharawis of origin and the Spaniards who arrived there, their studies of GBS, which for them represents the desert, family, tea or the role of women in their society. Spain's rapid departure from the territory and the consequences of the Mauritanian and Moroccan invasion left a deep mark on their lives. In time, the four of them met at the Spanish Institute in Casablanca with Pedro and Malika.

Olvidados es una breve historia de seis españoles con distinto recorrido vital y social: Hamdi y Mohamed, naturales de Villa Cisneros, Salek y Alí, nacidos en el Aaiun, fueron españoles hasta la adolescencia. Mauritianos unos, marroquíes todos y otra vez españoles. Los cuatro nacieron en distintas zonas de la provincia del Sáhara Occidental y nos cuentan su niñez, sus costumbres, la convivencia entre saharauis de origen y los españoles que allí llegaron, sus estudios de EGB, lo que para ellos representa el desierto, la familia, el té o el papel de la mujer en su sociedad. La salida rápida de España del territorio y las consecuencias de la invasión mauritana y marroquí dejó una profunda huella en sus vidas. Pasado el tiempo, los cuatro coincidieron en el Instituto español de Casablanca con Pedro y Malika.

GUIÓN SCREENPLAY Rafael Hoces **FOTOGRAFÍA** PHOTOGRAPHY Jesica María Moreno García, Rafael Hoces, Roberto Linares, José A. Mesa **MÚSICA** MUSIC - **SONIDO** SOUND Rafael Hoces, Roberto Linares, Jesica M^a Moreno García **MONTAJE** EDITION Rafael Hoces **ACTORES** ACTORS Pedro Casablanc, Malika el Badi, Alí, Hamdi, Salek, Hamidu **PRODUCCIÓN** PRODUCTION - **CONTACTO** CONTACT rafaelhoces@gmail.com |



**RAFAEL HOCES
PRIETO**

1954-Moclín, Biólogo. Ha desarrollado su labor como investigador y docente en la universidad, enseñanzas medias y educación secundaria en España, Marruecos y Francia. Como docente, introdujo en el aula las nuevas tecnologías en el registro, observación y análisis del medio y de los organismos, sumando a la tradicional realización de dibujos en la enseñanza de las ciencias de la naturaleza. Comenzó con la fotografía del entorno, ampliándola al laboratorio y combinándola con el uso de microscopios. Un paso más fue la utilización del video en las tareas de campo y laboratorio y la realización de documentales, discutiendo con el alumnado los aspectos científicos y los narrativos audiovisuales, desde la grabación hasta el montaje y presentación final de su trabajo. El resultado de la metodología y los aprendizajes mereció el Premio Antonio Domínguez Ortiz de investigaciones, experiencias y materiales

educativos para la innovación y mejora de la práctica docente, de la Junta de Andalucía, que editó las películas, *Simulacro* y *Zooplankton del Cubillas* y el libro *Albolote Natural*. Animado en el mundo de la imagen, ha seguido realizando documentales de naturaleza con fines didácticos y divulgativos, *Guadalentín*. *Centro de cría del quebrantahuesos* sobre la reintroducción de esta ave en Cazorla, y *Alborania* sobre el Aula del Mar de Málaga, así como profundizando en la fotografía con participación en varias exposiciones colectivas e individuales.

1954-Moclín, Biologist. Has carried out his work as a researcher and teacher at university, secondary school and high school in Spain, Morocco and France. As a teacher, he introduced new technologies into the classroom for recording, observing and analysing the environment and organisms, adding to the traditional drawing in the teaching of the natural sciences. He began with photography of the environment, enlarging

it in the laboratory and combining it with the use of microscopes. A further step was the use of video in field and laboratory work and the making of documentaries, discussing with students the scientific aspects and audiovisual narratives, from the recording to the editing and final presentation of their work. The result of the methodology and the learning process deserved the Antonio Domínguez Ortiz Award for research, experiences and educational materials for innovation and improvement of teaching practice, which published the films, *Simulacro* and *Zooplankton del Cubillas*, and the book *Albolote Natural*. He continued to make nature documentaries for educational and informative purposes, *Guadalentín*. *Centro de cría del quebrantahuesos* about the reintroduction of the bearded vulture in Cazorla, and *Alborania* about the Aula del Mar in Malaga, as well as delving into photography with participation in various collective and individual exhibitions.