



A youth's life falls into chaos following the breaking of his beloved lighter: his lover leaves him and he loses his job. The youth desperately seeks for a way to fix his lighter as a way to mend his ruined life, but in the process ends up losing the lighter itself. He tells his troubles to a foreign child, yet the child only wonders whether or not a certain bird in the sky is named Alice. One speaks English and the other Chinese, and the two end up speaking for quite some time despite not being able to understand each other. When the youth finally sees his lighter again, he already has a newly born child, yet seeing the lighter in the hands of a stranger causes the youth to take desperate action... This is a film that explores the relationship between modern people and objects. When people create objects (commodities), they also become slaves of the objects, and even alienate themselves into the objects themselves-the plot where the heroine plays the model in the window accurately interprets this idea. And the actor finally disappeared in the chase of the items... So this movie is also a parable about the city.

La vida de un joven cae en el caos tras la rotura de su encendedor: su amante lo abandona y él pierde su trabajo. El joven busca desesperadamente una manera de arreglar su encendedor como una forma de enmendar su vida arruinada, pero en el proceso termina perdiendo el encendedor mismo. Le cuenta sus problemas a un niño extranjero, pero el niño sólo se pregunta si cierto pájaro del cielo se llama Alice. Uno habla inglés y el otro chino, y los dos terminan hablando durante bastante tiempo a pesar de no poder entenderse. Cuando el joven finalmente ve su encendedor de nuevo, ya tiene un niño recién nacido, sin embargo, ver el encendedor en manos de un extraño hace que el joven tome medidas desesperadas ... Esta es una película que explora la relación entre la gente moderna y los objetos. Cuando las personas crean objetos (mercancías), también se convierten en esclavos de los objetos, e incluso se alienan en los propios objetos - la trama en la que la heroína hace de modelo en la ventana interpreta con precisión esta idea. Y el actor finalmente desapareció en la persecución de los objetos... Así que esta película es también una parábola sobre la ciudad.

GUIÓN SCREENPLAY Zhao Gang FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND - MONTAJE  
EDITION - ACTORES ACTORS Cheng Hao PRODUCCIÓN PRODUCTION Zhao Gang  
CONTACTO CONTACT zolan@126.com



### ZHAO GANG

Ha trabajado como obrero, reportero y ha tenido varios trabajos

ocasionales. Dejó estas líneas de trabajo y se convirtió en un autor profesional en 1995, principalmente escribiendo y explorando las nuevas novelas chinas.

Entre los novelistas contemporáneos de China, su escritura es conocida por sus direcciones independientes, su conciencia y su vitalidad desbordante. Sus obras han sido adoptadas por varias organizaciones para la pantalla.

Colaboró brevemente con el director iraní Abbas Kiarostami en la escritura del guión. *Por qué somos infelices en las ciudades* es su primera producción como director de cine.

Zhao Gang has worked as a laborer, reporter, and held various odd jobs. He left these lines of work and became a professional author in 1995, primarily writing and exploring Chinese New novels.

Among China's contemporary novelists, his writing is known for its independent directions, consciousness, and brimming vitality. His works have been adopted by various organizations for the screen.

He collaborated briefly with Iranian director Abbas Kiarostami on scriptwriting. *Why We Are Unhappy in Cities* is his first production as film director.