



En la circunstancia del confinamiento, el balcón es la puerta a la naturaleza y al horizonte, y también permite que la curiosidad se acerque a los balcones vecinos. Es un micro universo cotidiano, donde sonidos y eventos brillan, se suceden y cohabitan a lo largo del ciclo del día y la noche. Me emociona ver cómo varias escenas conviven en el mismo lugar.

In the circumstance of confinement, the balcony is the door to nature and the horizon, and also allows curiosity to approach the neighbouring balconies. It is an everyday micro universe, where sounds and events shine, follow one another and cohabit throughout the cycle of day and night. It moves me to see how several scenes coexist in the same place.

Las postales surgen de estas impresiones y se traducen en pequeñas piezas cuadradas de animación (todo un oficio, al que me acerco como amateur y maravillada de que realmente las cosas se animen).

The postcards arise from these impressions and are translated into small square pieces of animation (a whole profession, which I approach as an amateur and am amazed that things really come alive).



GUIÓN SCREENPLAY Viky Polls Pelaz FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND Viky Polls Pelaz  
MONTAJE EDITION - ACTORES ACTORS - PRODUCCIÓN PRODUCTION -  
CONTACTO CONTACT -



**VIKY POLLS  
PELAZ**

(Barcelona 1967)  
Después de estudiar Bellas Artes en la Universidad de Barcelona me incorporé al mundo audiovisual como grafista y postproductora, tanto en publicidad como en cine. Mi pasión por el cine continúa hasta la actualidad diseñando títulos de crédito para películas de ficción y documentales.

Colaboro como ayudante en el rodaje de *Antonio el Demiurgo* y en el grafismo de *El Don de lágrimas* (Manuel Polls, 2015 y 2012, respectivamente).

En la vertiente más gráfica, gano dos concursos sucesivos de animación con piezas para promocionar la Investigación en Enfermería (Investén, 2013 y 2014). Paralelamente, desarrollo proyectos personales de fotografía.

(Barcelona 1967) After studying Fine Arts at the University of Barcelona I joined the audiovisual world as a graphic designer and postproducer, both in advertising and in film. My passion for cinema continues to this day, designing credits for fiction and documentary films.

I collaborate as an assistant in the shooting of *Antonio el Demiurgo* and in the graphic design of *El Don de lágrimas* (Manuel Polls, 2015 and 2012, respectively).

On the more graphic side, I win two successive animation competitions with pieces to promote Research in Nursing (Investén, 2013 and 2014). At the same time, I develop personal photography projects.