

I WANT TO BREATHE SWEET AIR
QUIERO RESPIRAR EL DULCE AIRE FRESCO

Pamela Falkenberg, Jack Cochran | EE.UU. | 2020 |
10:57 | Inglés | Color |
Experimental |



I Want to Breathe Sweet Air, un poema cinematográfico en tres partes con la aclamada escritora Lucy English, es una impresionante y terriblemente bella acusación visual de la urbanización descuidada de la tierra y del impacto del cambio climático en el medio ambiente natural, incorporando metraje rodado específicamente para este proyecto, así como metraje de la vasta biblioteca acumulada por Outlier Moving Pictures durante seis años de documentación de la destrucción del medio ambiente.

I Want to Breathe Sweet Air, a film poem in three parts with acclaimed writer Lucy English, is a stunning and terribly beautiful visual indictment of careless land development and the impact of climate change on the natural environment, incorporating footage shot specifically for this project as well as footage from the vast library accumulated by Outlier Moving Pictures during six years of documenting environmental destruction.

GUIÓN SCREENPLAY Lucy English **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** - **MÚSICA MUSIC** - **SONIDO SOUND** Jack Cochran
MONTAJE EDITION - **ACTORES ACTORS** - **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Pamela Falkenberg
CONTACTO CONTACT outliermovngpictures@gmail.com



**PAMELA
FALKENBERG,
JACK
COCHRAN**

Pam Falkenberg es una cineasta independiente que obtuvo su doctorado en la Universidad de Iowa y enseñó en la Universidad del Norte de Illinois, y en la Universidad de Notre Dame. Dirigió la sociedad de cine estudiantil más grande de EE.UU. mientras estaba en la Universidad, y también dirigió series de películas para el Museo de Arte Snite en South Bend, IN. Su película experimental con Dan Curry, *Open Territory*, recibió una beca individual de cineasta del National Endowment for the Arts, así como becas del Center for New Television y del Indiana Arts Council. *OT* se proyectó en numerosos festivales de cine, incluyendo el Festival de Video AFI, y fue nominada para un Emmy regional. Sus otras películas incluyen instalaciones de museos, trabajos híbridos académicos y académicos mostrados en conferencias de cine, y un documental encargado por el Instituto de la Paz de la Universidad de Notre Dame.

Jack Cochran es un cineasta independiente que ha producido, dirigido o filmado una variedad de proyectos experimentales y

personales. También trabaja como Director de Fotografía, con amplia experiencia en la filmación de comerciales, largometrajes independientes y documentales. Su trabajo se ha mostrado en los festivales de cine de Sundance, Raindance, Teluride, Tribeca, Edimburgo, Chicago, Houston y Taos, y sus proyectos han ganado los Leones de Plata de Cannes, un BAFTA (Premio de la Academia Británica), los Premios Peabody y los Ases del Cable. Jack se formó en el Taller de Escritores Creativos de la Universidad de Iowa, así como en el programa de estudios de doctorado en cine de la Universidad de Iowa. Algunos de sus créditos notables incluyen Director de Fotografía en *Claustrofoamia* de Brian Griffin, Cinematografía para *Tank Man* de Antony Thomas, Director/Cinematógrafo de *vientonocturno*, y Cinematógrafo del largometraje *Paris* de Ramin Niemi.

Pam Falkenberg is an independent filmmaker who received her PhD from the University of Iowa and taught at Northern Illinois University, St. Mary's College, and the University of Notre Dame. She directed the largest student film society in the US while she was at the University of Iowa, and also ran films series for the Snite Museum of Art in South Bend, IN. Her experimental film with Dan Curry, *Open Territory*, received an individual filmmaker grant

from the National Endowment for the Arts, as well as grants from the Center for New Television and the Indiana Arts Council. *OT* was screened at numerous film festivals, including the AFI Video Festival, and was nominated for a regional Emmy. Her other films include museum installations, scholarly/academic hybrid works shown at film conferences, and a documentary commissioned by the Peace Institute at the University of Notre Dame. / Jack Cochran is an independent filmmaker who has produced, directed, or shot a variety of experimental and personal projects. He also works as a Director of Photography, with extensive experience shooting commercials, independent features, and documentaries. His work has shown at the Sundance, Raindance, Teluride, Tribeca, Edinburgh, Chicago, Houston, and Taos film Festivals, and his projects have won Silver Lions from Cannes, a BAFTA (British Academy Award), Peabody Awards, and Cable Aces. Jack was trained at the University of Iowa Creative Writers Workshop as well as the University of Iowa PhD film studies program. Some of his notable credits include Director of Photography on Brian Griffin's *Claustrofoamia*, Cinematography for Antony Thomas' *Tank Man*, Director/Cinematographer of *vientonocturno*, and Cinematographer of Ramin Niemi's feature film *Paris*.