



Learned and subjected to a long process of missionary influence, Holy Week in Norogachi (Chihuahua, Mexico) has been incorporating new elements to the celebration, typical of the indigenous thought and feeling that puts it on stage.

Here we describe in detail the festive and ritual process of this event, always based on one's own ethnographic experience, and then situate ourselves around the sense that its different symbolic elements possess. The fundamental question to answer will be: how has a religious manifestation learned from or imposed on the Rarámuri people in the past been re-invented to make it meaningful and useful in the current context? As we will see, the senses built on Easter in this place are as many as the actors and spectators that give life to it.

Aprendida y sujeta a un largo proceso de influencia misionera, la Semana Santa en Norogachi (Chihuahua, México) ha ido incorporando a la celebración elementos nuevos, propios del pensamiento y sentimiento indígena que la pone en escena.

Describimos aquí de manera detallada el proceso festivo y ritual de dicho acontecimiento, siempre apoyado en la propia experiencia etnográfica, para seguidamente situarnos en torno al sentido que poseen sus diferentes elementos simbólicos.

La pregunta fundamental a la que responder será: ¿cómo una manifestación religiosa aprendida o impuesta al pueblo rarámuri en el pasado, ha sido refuncionalizada para hacerla significativa y útil en el contexto actual?

Como veremos, los sentidos contruidos sobre la Semana Santa en este lugar son tantos como los actores y espectadores que le dan vida.

GUIÓN SCREENPLAY Ángel Acuña Delgado **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Ángel Acuña Delgado **MÚSICA MUSIC** Ambiental
SONIDO SOUND Jhonnatan Freitas, locución: Ester Massó **MONTAJE EDITION** Jhonnatan Freitas **ACTORES ACTORS**
Rarámuris de Norogachi **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Universidad de Granada / Universidad de Los Andes
CONTACTO CONTACT acuna@ugr.es



ÁNGEL ACUÑA

Departamento de Antropología Social, Facultad: Filosofía y Letras, UGR.

Licenciado en Educación Física por el INEF de Madrid (1983), Doctor en Educación Física por la Universidad de Granada (1990) y en Antropología Social por la UNED en Madrid (1997). Ingresó en el INEF de la Universidad de Granada en 1984, donde permaneció hasta 1999. Desde el 2000 a la actualidad pertenece al Departamento de Antropología Social, en el que desarrolla su actividad académica. Actualmente imparte docencia en el Grado de Antropología Social y Cultural, y en el Master de Estudios Latinoamericanos,

dentro de la Facultad de Filosofía y Letras. Es miembro del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, y coordina el Grupo de Investigación Antropología Social de la Motricidad. Desde 2009 es Catedrático de Antropología Social en la Universidad de Granada. Sus principales líneas de investigación están relacionadas con la construcción social y cultural del cuerpo en movimiento, y con la etnología de pueblos amerindios.

Department of Social Anthropology, Faculty: Philosophy and Literature, UGR. Ángel Acuña Delgado holds a degree in Physical Education from the INEF in Madrid (1983), a PhD in Physical Education from the University of Granada (1990) and a degree in Social Anthropology from the UNED in

Madrid (1997). He joined the INEF of the University of Granada in 1984, where he remained until 1999. Since 2000 he has been a member of the Department of Social Anthropology, where he carries out his academic activity. He currently teaches in the Degree in Social and Cultural Anthropology, and in the Master in Latin American Studies, within the Faculty of Philosophy and Arts. He is a member of the Doctorate Programme in Social Sciences, and coordinates the Social Anthropology of Movement Research Group. Since 2009 he has been Professor of Social Anthropology at the University of Granada. His main lines of research are related to the social and cultural construction of the body in movement, and to the ethnology of Amerindian peoples.