

SIGNAL SEÑAL

Telemach Wiesinger | Alemania | 2020 |
09:45 | Sin diálogos | B&N |
Experimental |



Los sujetos y objetos visibles al ojo humano son infinitos e inflacionarios. Esto también incluye lo surrealista, que rara vez se ve, que puede ser desarrollado y descubierto en algunos lugares. Por ejemplo, en el cine.

El mundo es un sistema de signos.

The subjects and objects visible to the human eye are infinite and inflationary. This also includes the surreal, which is rarely seen, which can be developed and discovered in some places. For example in the cinema.

The world is a system of signs.

GUIÓN SCREENPLAY Telemach Wiesinger FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND -
MONTAJE EDITION - ACTORES ACTORS - PRODUCCIÓN PRODUCTION Telemach Wiesinger
CONTACTO CONTACT info@telemach-wiesinger.de



**TELEMACH
WIESINGER**

Nacido en 1968 en
Bielefeld/Alemania.

Estudios: Comunicación visual en la Hochschule Bildender Künste. Universität Kassel / Alemania, Diploma de Maestría en Artes) 1994. Como fotógrafo trabaja para muchos libros de arte y exposiciones individuales: Centro de Arte Contemporáneo de Atenas, Centre d'Art contemporain Nîmes, Kunstpalast Lemberg, Takashimaya Matsuyama, Photographic Society Lesvos, Skovegaard Museet Viborg, Smokebrush Gallery Colorado Springs, Museum für Moderne Kunst Rupertinum Salzburg, Été Photographique de Lecture.

Born 1968 in Bielefeld/Germany. Studies: Visual Communication at Hochschule Bildender Künste. Universität Kassel / Germany, Diploma Master of Arts) 1994. As photographer he is working for many art books and Solo-exhibitions: Contemporary Art Center Athens, Centre d'Art contemporain Nîmes, Kunstpalast Lemberg, Takashimaya Matsuyama, Photographic Society Lesvos, Skovegaard Museet Viborg, Smokebrush Gallery Colorado Springs, Museum für Moderne Kunst Rupertinum Salzburg, Été Photographique de Lecture.