



An ethnographic documentary that showcases the everyday complexity of conservation in practice in Costa Rica's biodiversity hot spot -the Osa Peninsula- this film opens a window into the lives of activists, farmers, and entrepreneurs. Concurrent with the growing sense of alarm regarding environmental degradation, climate change, and species loss, Costa Rica has been increasing its status as a leader in ecotourism, a greening nation of remarkable biodiversity, and a country that centralizes its environmental politics in influential ways. The documentary follows Costa Rican environmentalists, burgeoning campesino-led ecotourism initiatives, and socio-environmental conflicts in the rural and biodiversity-rich Osa Peninsula. Rather than focusing only on the famed gold miners or extolling the unique biodiversity of the region and its protectors, this film covers the debates over environmentalism in practice and local responses to land controls, practices at the interaction of protecting subsistence, biodiversity conservation, and ventures afforded by the growing tourism dominated economy.

En concordancia con el alarmante incremento en la degradación ambiental, el cambio climático y la extinción de las especies autóctonas, Costa Rica se ha posicionado como líder mundial en ecoturismo. Una nación verde, con una biodiversidad notable y que concentra sus esfuerzos en políticas ambientales que han influenciado al resto del mundo. Este documental sigue a los ambientalistas costarricenses, las iniciativas del ecoturismo campesino y los conflictos socio-ambientales en la zona rural de gran riqueza ambiental de la Península de Osa. Mientras otros documentales sobre la región se han enfocado en las minas de oro, o en exaltar la gran biodiversidad de la región y sus protectores, este film abarcará de manera más amplia los debates alrededor del ambientalismo práctico y las respuestas locales a los controles territoriales. Exploraremos las prácticas relacionadas con la protección de la subsistencia, la conservación de la biodiversidad y las iniciativas subsidiadas por una creciente economía dominada por el turismo.

**GUIÓN SCREENPLAY** Clate Korsant, Claudia Giannetto, Matteo Saltalippi **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** - **MÚSICA MUSIC**  
- **SONIDO SOUND** - **MONTAJE EDITION** - **ACTORES ACTORS** - **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Clate Korsant, Matteo Saltalippi **CONTACTO CONTACT** clatekorsant@gmail.com |



**CLAUDIA  
GIANNETTO**

Claudia es una antropóloga y cineasta radicada en Londres.

Completó su doctorado en Antropología Visual en Goldsmiths, Universidad de Londres, donde enseñó Antropología del Arte, Teoría de Género y Antropología Visual. Claudia ha realizado un trabajo de campo etnográfico de larga duración en el México rural, investigando el papel del teatro en los procesos de formación de la identidad étnica y el impacto del turismo y los programas de desarrollo en la población indígena. Al mismo tiempo, su trabajo se ocupa de explorar las

implicaciones prácticas, estéticas y éticas del uso del cine como medio experimental para conocer una realidad cultural.

Claudia ha producido varios documentales cortos en diferentes países, entre ellos México, Francia, Hungría, India, Alemania, Reino Unido, Grecia y Costa Rica. Su primer documental de largometraje, *The Campfire Project*, ha sido proyectado y premiado internacionalmente.

Claudia is a London based anthropologist and film-maker. She completed her PhD in Visual Anthropology at Goldsmiths, University of London, where she taught Anthropology of Art, Gender Theory and Visual Anthropology. Claudia has been

conducting long-term ethnographic fieldwork in rural Mexico, researching the role of theatre in ethnic identity's formation processes, and the impact of tourism and development programs on the indigenous population. Concurrently, her work is concerned with exploring the practical, aesthetic, and ethical implications of using film as an experimental means of knowing a cultural reality.

Claudia has produced several short documentaries across different countries, including Mexico, France, Hungary, India, Germany, UK, Greece and Costa Rica. Her first feature documentary, *The Campfire Project*, has been screened and awarded internationally.