



2019 in Hong Kong, protests become our daily life. The stuffs in the streets after each protest are changing our urban landscape, and they become the view of our everyday life. Graffitis on walls, unscrewed railings, bricks, respirators, safety goggles... Everything records what has happened in the city and witnesses our beliefs. I walked through the streets with my camera after protests. Mr. Liu Yichang let the objects tell the story in his nouveau roman short story, *Roit*, in 1968. Likewise, I let the objects play the narrators and tell us about the protests. Moreover, there are conversations and dialectic between different narrators. It is a tough time in our history for Hongkongers. I cannot talk about it with merely fiction film or documentary. That's why I choose the essay film form. Film is truth, 24 times a second. (*Le Petit Soldat*, Jean-Luc Godard) Or sometimes, a frame for 24 seconds. When we gaze at an image, not just a glance, the images tell us more. Picking images in the city is a kind of gleaning. Walter Benjamin finds the common essence between poet and gleaner. They both walk in the urban as flâneur and find the memory trace in the city. Agnès Varda recognizes that she is a gleaner in her film *Les Glaneurs et la Glaneuse*. It is an artistic gleaning. You pick ideas, you pick images, you pick emotions from other people, and then you make it into a film. After the protests, taking photos of the stuff in the street is like a kind of gleaning.

En el 2019 en Hong Kong, las protestas se convierten en nuestra vida cotidiana. Las cosas en las calles después de cada protesta están cambiando nuestro paisaje urbano, y se convierten en la vista de nuestra vida cotidiana. Graffitis en las paredes, barandillas desatornilladas, ladrillos, respiradores, gafas de seguridad... Todo registra lo que ha ocurrido en la ciudad y es testigo de nuestras creencias. Caminé por las calles con mi cámara después de las protestas. El Sr. Liu Yichang dejó que los objetos contaran la historia en su nuevo cuento romano, *Roit*, en 1968. De la misma manera, dejé que los objetos hicieran de narradores y nos contaran las protestas. Además, hay conversaciones y dialéctica entre diferentes narradores. Es un momento difícil en nuestra historia para los hongkonianos. No puedo hablar de ello con una simple película de ficción o un documental. Por eso elijo la forma de película de ensayo. El cine es la verdad, 24 veces por segundo. (*Le Petit Soldat*, Jean-Luc Godard) O a veces, un cuadro de 24 segundos. Cuando miramos una imagen, no sólo una mirada, las imágenes nos dicen más. Escoger imágenes en la ciudad es una especie de espigar. Walter Benjamin encuentra la esencia común entre el poeta y el espigador. Ambos caminan en lo urbano como flâneur y encuentran el rastro de la memoria en la ciudad. Agnès Varda reconoce que es una espigadora en su película *Les Glaneurs et la Glaneuse*. Es una espigadora artística. Escoges ideas, escoges imágenes, escoges emociones de otras personas, y luego lo conviertes en una película. Después de las protestas, tomar fotos de las cosas en la calle es como una especie de recolección.



CHUNG HONG
IU

iu Chung Hong es un director de cine independiente que vive en Hong Kong. Se graduó en la Universidad China de Hong Kong. Trabajó en una ONG, Civil Human Rights Front. Tiene una vocación por el movimiento social y la realización de películas. Su película siempre se hace desde una perspectiva de izquierda.

También es un fotógrafo aficionado. Sus trabajos fotográficos fueron exhibidos

en numerosas galerías de Asia y Europa. 2020 *Después de los disturbios, antes de la liberación* / 2016 *La era autónoma* / 2013 *El camino de Hong Kong hacia la abolición de la pena de muerte*.

iu Chung Hong is an independent film director based in Hong Kong. He graduated from the Chinese University of Hong Kong. He worked in a NGO, Civil Human Rights Front. He has a vocation for social

GUIÓN SCREENPLAY Chung Hong iu
FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND -
MONTAJE EDITION - ACTORES ACTORS - PRODUCCIÓN PRODUCTION -
CONTACTO CONTACT gulong2002ch@yahoo.com.hk

movement and film-making. His film is always made from a leftist perspective.

He is also an amateur photographer. His photography works were exhibited in numbers of galleries in Asia and Europe. 2020 *After the riots, before the liberation* / 2016 *The Autonomous Era* / 2013 *Hong Kong's Road to the Abolishment of Death Penalty*.