



The adventures and acoustic misadventures of a Spanish wandering knight, a supporter of Libertarian Mysticism, who decided to become silent at the turn of the millennium and set off from the town of Madrid towards the sound of Occitania, crossing the Principality of Catalonia, in a solitary gesture, not only against auditory mockery but also against its causes. Our nobleman put his language at risk in his adventures, and his word at stake, and both ears, and part of the ear of understanding, saving them thanks to the silence of the sylph of voices, and the encouragement of the silent discourse of various oracles, filmmakers, monks, bullfighters, philosophers, musicians, anti-globalisation leaders, and other friends of good hearing, who on their journey praised him in his quixotic spirit: They may defeat us but they will not convince us!

Ideas from the writer Francisco Umbral and the poet Jesús Lizano are included. Inspired by the life and work of Cervantes and Miguel de Unamuno.

Aventuras y desventuras acústicas de un caballero errante español, partidario del Misticismo libertario, quien decidiera enmudecer con el cambio de milenio, y partir desde la villa de Madrid hacia la sonora Occitania, atravesando el Principado de Cataluña, en una solitaria gesta, no sólo contra el escarnio auditivo sino también contra sus causas. Pusiera nuestro hidalgo en sus aventuras en riesgo la lengua, y en juego su palabra, y ambas orejas, y parte del oído entendimiento, salvándolos gracias al silencio de la Sífide de las voces, y al aliento del callado discurso de varios oráculos, cineastas, monjes, toreros, filósofos, músicos, líderes antiglobalización, y otros amigos del buen oír, quienes en su viaje le enaltecieron en su quijotesco espíritu: ¡Podrán vencernos pero no convencernos!

Se incluyen ideas del escritor Francisco Umbral y del poeta Jesús Lizano.

Inspirado en la vida y obra de Miguel de Cervantes y del filósofo Miguel de Unamuno.

**GUIÓN SCREENPLAY** Manuel Polls Pelaz **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** M. Polls Pelaz **MÚSICA MUSIC** Ensemble Nuevo Tango, Samba Résille, anónim. occitanos y catalanes **SONIDO SOUND** M. Polls Pelaz **MONTAJE EDITION** M. Polls Pelaz **ACTORES ACTORS** Ensemble Nuevo Tango, Georges Steiner, Miquel Porter i Moix, Cristina Piaget, José Bové, Robert Hartog, Jean-Paul Fontès **PRODUCCIÓN PRODUCTION** M. Polls Pelaz **CONTACTO CONTACT** manuel@arte7cinemateca.com | [http://www.2angeles.tv/un\\_silencio\\_demasiado\\_ruidoso.html](http://www.2angeles.tv/un_silencio_demasiado_ruidoso.html)



**MANUEL POLLS PELAZ**

Barcelona, 1960. Se considera 'cinehista' por su sentimiento

de impermanencia y peregrinación en el arte cinematográfico, y por el necesario vacío que él propugna en el interior del discurso existencial, en su teoría del Nadismo. Inicialmente influido en París y Roma por el neorealismo italiano, y posteriormente por la obra de M. Antonioni, a su regreso a España se impregna del sentido experimental de la Escuela de Barcelona, creando más tarde un nuevo movimiento en Granada: La Cinemística. Autor de 5 largometrajes y 20 cortometrajes estrenados. Ha sido fundador de varias asociaciones y certámenes cinematográficos, como *L'Alternativa* en Barcelona, o *Festival Cinemística* en Granada.

Es director del Laboratorio de Cine de la Escuela de Arquitectura, del Cine-club Realejo y de Arte7 Cinemateca en Granada, asesor habitual cinematográfico de algunas empresas y fundaciones privadas andaluzas.

Actualmente edita una comedia filosófica por él rodada en Cádiz *Pepa y los camaleones*, e intenta mantener, con Festival Cinemística, una barricada filmica en contra de la globalización, el autismo y analfabetismo audiovisuales, y a favor del rito colectivo cinematográfico, antropológicamente esencial para la profundización de la mirada crítica individual y social.

Barcelona, 1960. He considers himself a 'filmmaker' because of his feeling of impermanence and pilgrimage in the art of film, and also because of the necessary emptiness he advocates within the existential discourse, in his theory of Nadism. Initially influenced in Paris and

Rome by Italian neo-realism, and later by the work of M. Antonioni, on his return to Spain he was impregnated with the experimental sense of the Barcelona School, later creating a new movement in Granada: La Cinemística. Author of 5 feature films and 20 short films. He has founded several associations and film competitions, such as *L'Alternativa* in Barcelona, or *Festival Cinemística* in Granada. He is the director of the Film Laboratory of the School of Architecture, of the Cine-club Realejo and of Arte7 Cinemateca in Granada, and is a regular film consultant for companies and private foundations. He is currently editing a philosophical comedy filmed by him, *Pepa and the Chameleons*, and is trying to maintain, with Festival Cinemística, a film barricade against globalisation, autism and audiovisual illiteracy, and in favour of the collective film rite, which is anthropologically essential for the deepening of the individual and social critical gaze.