



2020 2020

Tom Bessoir | EE.UU. | 2020 |
1'41" | Sin diálogos | Color |
Experimental |



A film for 2020, a year to remember.
2020 different colors create a flicker film.
Music by Thurston Moore (Sonic Youth)

Una película para 2020, un año para recordar.
2020 colores diferentes crean una película
parpadeante.
Música de Thurston Moore (Sonic Youth)

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC Thurston Moore
SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION Tom Bessoir
WEB WEB TomBessoir.com CONTACTO CONTACT tbessoir@well.com



TOM BESSOIR

Tom nació y creció en el barrio de Astoria, en Queens, Nueva York, en 1957.

Desde allí se desplazó en metro para asistir a la Escuela Superior de Ciencias del Bronx. Tom estudió matemáticas e ingeniería eléctrica en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Mientras asistía a la Escuela de Ingeniería, aprovechó las clases de la Escuela de Arte, centrándose en la teoría del cine y estudiando cine experimental con Robert Breer. A finales de la década de 1970, comenzó a fotografiar la escena musical del centro de la ciudad. Sus fotografías han aparecido en docenas de discos, así como en películas, libros, revistas y periódicos.

Las películas experimentales de Tom Bessoir suelen utilizar las matemáticas para explorar la percepción y la estructura del cine. En el ámbito artístico, Tom Bessoir es más conocido por *Microfilm* (1979), *Digits of Pi* (2019) y su fotografía que documenta el centro de Nueva York.

Tom was born and raised in the Astoria section of Queens in New York City in 1957. From there he commuted by subway to attend The Bronx High School of Science. Tom studied mathematics and electrical engineering at The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. While attending the Engineering School, he took

advantage of Art School classes, focusing on film theory and studying experimental filmmaking with Robert Breer. In the late 1970s, he started photographing the downtown music scene. His photographs have appeared on dozens of records as well as in films, books, magazines, and newspapers.

Tom Bessoir's experimental films often use mathematics to explore perception and the structure of cinema. In the arts, Tom Bessoir is best known for *Microfilm* (1979), *Digits of Pi* (2019), and his photography documenting downtown NYC.

