



INVISIBLE MALAGNOU INVISIBLE MALAGNOU

Manuel Polls Pelaz | España-Suiza | 2008 |
 87'50' | Francés | Color |
 Documental |



A visual reflection on absence and the passing of time, located in the Experimental Zoology Station of the University of Geneva, which was closing its doors after almost a century of existence as an international reference centre for biological research, specialising mainly in embryology and the genetics of development. There, the emptiness of the building and the surrounding gardens in the Malagnou site contrasted with the full force of the memories of its last occupants, who recalled their personal and professional experiences. The personality of Charles Thiébaud, teacher of the last experimental embryology courses, is recurrently evoked, paying homage, through him, to the collective history of the Malagnou Station.

Invisibility and visibility are questioned in pursuit of the longed-for encounter between the spiritual and the scientific, and the praise of certain ideas on the subject by thinkers such as Borges, Thom, Foucault, Eliade, Doisneau, Simondon.

Una reflexión visual sobre la ausencia y el paso del tiempo, ubicada en la Estación de Zoología Experimental de la Universidad de Ginebra, que cerraba sus puertas tras casi un siglo de existencia como centro de referencia internacional de investigaciones biológicas, especializadas en la embriología y la genética del desarrollo principalmente. Allí, el vacío del edificio y los jardines aledaños en el paraje de Malagnou, contrastaba con la plena vigencia de los recuerdos de sus últimos ocupantes, que rememoraron sus vivencias personales y profesionales. La personalidad de Charles Thiébaud, profesor en las postreras prácticas de embriología experimental, es evocada recurrentemente, homenajeándose, a través de él, la historia colectiva de la Estación de Malagnou.

La invisibilidad y la visibilidad son cuestionadas en pos del ansiado encuentro entre lo espiritual y lo científico, y del elogio de ciertas ideas al respecto de pensadores como Borges, Thom, Foucault, Eliade, Doisneau, Simondon.

GUIÓN SCREENPLAYM. Polls Pelaz FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHYM. Polls Pelaz ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC SONIDO SOUND M. Polls Pelaz MONTAJE EDITION M. Polls Pelaz ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION M. Polls Pelaz WEB WEB www.2angeles.tv CONTACTO CONTACT manuel@2angeles.tv



MANUEL POLLS PELAZ

Barcelona, 1960.

Se considera 'cinehista' por su sentimiento de

impermanencia y peregrinación en el arte cinematográfico, y por el necesario vacío que el propugna en el interior del discurso existencial, en su teoría del Nadismo. Inicialmente influido en París y Roma por el neorrealismo italiano, y posteriormente por la obra de M. Antonioni, a su regreso a España se impregna del sentido experimental de la Escuela de Barcelona, creando más tarde un nuevo movimiento en Granada: La Cinemística. Autor de 5 largometrajes y 20 cortometrajes estrenados. Ha sido fundador de varias asociaciones y certámenes cinematográficos, como L'Alternativa en Barcelona, o Festival Cinemística en Granada.

Es director del Laboratorio de Cine de la Escuela de Arquitectura, del Cine-club Realejo y de Arte7 Cinemateca en Granada, asesor habitual cinematográfico de algunas empresas y fundaciones privadas andaluzas. Actualmente edita una comedia filosófica por el rodada en Cadiz Pepa y los camaleones, e intenta mantener, con Festival Cinemística, una barricada filmica en contra de la globalización, el autismo y analfabetismo audiovisuales, y a favor del rito colectivo cinematográfico, antropológicamente esencial para la profundización de la mirada crítica individual y social.

Barcelona, 1960. He considers himself a 'filmmaker' because of his feeling of impermanence and pilgrimage in the art of film, and also because of the necessary emptiness he advocates within the existential discourse, in his theory of Nadism. Initially influenced in Paris and Rome by Italian neo-realism, and later by the

work of M. Antonioni, on his return to Spain he was impregnated with the experimental sense of the Barcelona School, later creating a new movement in Granada: La Cinemística. Author of 5 feature films and 20 short films. He has founded several associations and film competitions, such as L'Alternativa in Barcelona, or Festival Cinemística in Granada. He is the director of the Film Laboratory of the School of Architecture, of the Cine-club Realejo and of Arte7 Cinemateca in Granada, and is a regular film consultant for companies and private foundations. He is currently editing a philosophical comedy filmed by him, Pepa and the Chameleons, and is trying to maintain, with Festival Cinemística, a film barricade against globalisation, autism and audiovisual illiteracy, and in favour of the collective film rite, which is anthropologically essential for the deepening of the individual and social critical gaze.