



LA ESCULTURA LA ESCULTURA

Anaïs Bleda | España | 2022 |
 2'43" | Francés | Color |
 Ficción |



Una conversación para un futuro encuentro.

A conversation for a future meeting.

GUIÓN SCREENPLAY Anaïs Bleda FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Anaïs Bleda ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC Anaïs Bleda SONIDO SOUND Anaïs Bleda MONTAJE EDITION Anaïs Bleda ACTORES ACTORS Solène Reurné Delrieu PRODUCCIÓN PRODUCTION WEB WEB www.anaisbleda.com CONTACTO CONTACT anaisbleve@gmail.com



Anaïs Bleda

Nacida en Málaga en 1989.

Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Málaga), Máster en Dirección de Arte (Universidad de Valencia). Realiza estudios de Arte Dramático en el Instituto del cine de Madrid y en el Laboratorio William Layton.

En 2017 funda, junto con tres compañeras, la compañía Los Martes No, adentrándose en el mundo de la dirección escénica y ganando el Premio a mejor dirección novel en la IX Edición de Teatro Internacional Clásico de Almagro Off, con este clásico del Siglo de Oro realizan gira nacional e internacional y continua su carrera con diversos montajes como La Infanta y Apolo, Las hijas de Lot o Don Gil de las calzas verdes para el Instituto Cervantes en la República Checa. En 2020 fue ganadora

por CRONOTEATRO MADRID, en dramaturgia y dirección por la pieza Dos palomas del centro de Madrid deciden coger el metro, publicada en la revista PYGMALION 12/20.

Actualmente desarrolla su carrera en el mundo audiovisual con el corto documental OLMO junto a Miguel Moebius (en proceso de postproducción) y una serie de Piezas, en la que destaca La escultura su primer microcortometraje, ya premiado y seleccionados en diversos festivales internacionales.

Born in Malaga in 1989. Graduate in Fine Arts (University of Malaga), Master in Art Direction (University of Valencia). She studied Dramatic Art at the Instituto del cine in Madrid and at the William Layton Laboratory.

In 2017 she founded, together with three colleagues, the company Los

Martes No, entering the world of stage direction and winning the Award for Best New Director in the IX Edition of the International Classical Theatre of Almagro Off, with this classic of the Golden Age they toured nationally and internationally and continued her career with various productions such as La Infanta y Apolo, Las hijas de Lot or Don Gil de las calzas verdes for the Cervantes Institute in the Czech Republic. In 2020 she was the winner of CRONOTEATRO MADRID, in dramaturgy and direction for the play Dos palomas del centro de Madrid deciden coger el metro, published in the magazine PYGMALION 12/20. She is currently developing her career in the audiovisual world with the short documentary OLMO with Miguel Moebius (in post-production) and a series of pieces, including La escultura, her first micro-short film, which has already won awards and has been selected for several international festivals.