



## OTROS MARES, OTRAS BALLENAS OTROS MARES, OTRAS BALLENAS

José Luis Campos Javier | España | 2022 |  
8' | Castellano | Color |  
Experimental |



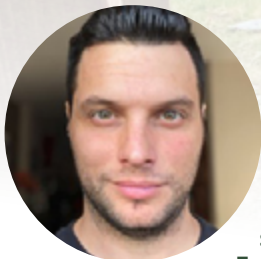
Normalising the dialogue about suicide plays a fundamental role in its prevention. As said by Herman Melville, the author of 'Moby Dick', what is named becomes less haunting. On many of the world's coasts, it is common for whales to be found stranded on the seashore every so often, as if they had voluntarily decided to die. 'Depression' in whales is actually another symptom of the alteration to nature and life brought on by technology.

'Other seas, other whales' aims to draw an analogy between whales and human beings through the portrait of two women who share their urban loneliness, conveyed by a series of small everyday gestures concealing the most sordid miseries and instabilities.

Normalizar el diálogo en torno al suicidio es fundamental para ayudar a prevenirlo. Decía Herman Melville, autor de "Moby Dick", que lo que se nombra es menos temible. En varias costas del mundo es común que cada cierto tiempo aparezcan ballenas varadas a la orilla del mar, como si hubieran decidido morir voluntariamente. La "depresión" de las ballenas es, en realidad, otra manifestación de la alteración que la tecnología ha provocado en la vida natural.

'Otros mares, otras ballenas' quiere trazar una analogía entre las ballenas y los seres humanos a través del retrato de dos mujeres que comparten sus soledades urbanas, plasmadas mediante un cúmulo de pequeños gestos cotidianos, tras los que se agazapan las más sórdidas miserias y desequilibrios.

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC SONIDO SOUND  
MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION José Luis Campos Javier WEB WEB CONTACTO  
CONTACT jlcamosjavier@gmail.com



**JOSÉ LUIS  
CAMPOS JAVIER**

Natural de  
Málaga, titulado  
superior en la  
Escuela Superior de

Arte Dramático de Castilla y León en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Se ha formado con distinguidos profesionales del ámbito audiovisual como Ramón Salazar y Juanma Bajo Ulloa.

En 2019 se traslada a Canarias debido a su interés y pasión por las islas donde ha sido Técnico de Sala en el Teatro Guiniguada (Gran Canaria / 2020), profesor de teatro para el CEIP Arucas y colaborador para entidades como el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

En 2021 emprende su carrera como autónomo creando Presa Canario Producciones con el fin de acuñar nuevas formas y expresiones audiovisuales que compagina como técnico y responsable de la Filmoteca Canaria del Teatro Guiniguada.

Born in Malaga, he graduated from the Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, specialising in stage direction and dramaturgy. He has trained with distinguished professionals in the audiovisual field such as Ramón Salazar and Juanma Bajo Ulloa.

In 2019 he moved to the Canary Islands due to his interest and passion for the islands where he has been a Theatre Technician at the Guiniguada Theatre (Gran Canaria / 2020), theatre teacher for the CEIP Arucas and collaborator for entities such as the Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

In 2021 he embarked on his career as a freelancer creating Presa Canario Producciones with the aim of coining new audiovisual forms and expressions that he combines as a technician and head of the Filmoteca Canaria at the Teatro Guiniguada.