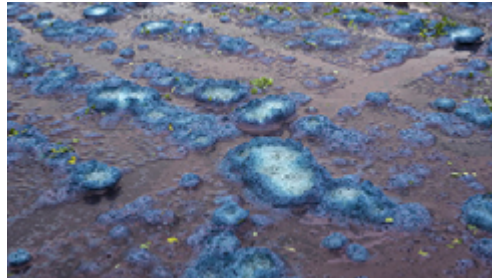




TRUE BLUE AZUL VERDADERO

Swati Dandekar | India | 2018 | 68' | Kannada, Tamil, Telugu | Color | Documental |



Known for its deep colourfast blues, indigo was lost to the events and processes of history. A century later, it is back in the spotlight as the world begins to seek natural dyes once more. Neeli Raag traces the story of how it was kept alive by stubborn dreamers who refused to forget their craft. As a dye, indigo is like no other, its processes are almost magical to behold, as murky solutions transform into a vibrant blue, bit by bit. This is a blue that deepens, mesmerises, stains, and seeps into the skin and nails, indeed the lives of those who craft it.

Conocido por sus azules profundos y resistentes, el índigo se perdió en los acontecimientos y procesos de la historia. Un siglo después, vuelve a ser el centro de atención cuando el mundo comienza a buscar tintes naturales una vez más. Neeli Raag cuenta la historia de cómo lo mantuvieron vivo unos soñadores obstinados que se negaron a olvidar su oficio. Como tinte, el índigo no se parece a ningún otro, sus procesos son casi mágicos de contemplar, ya que las soluciones turbias se transforman en un azul vibrante, poco a poco. Es un azul que profundiza, hipnotiza, mancha y se filtra en la piel y las uñas, incluso en la vida de quienes lo elaboran.

GUION SCREENPLAY Swati Dandekar FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Srikanth Kabothu ANIMACIÓN ANIMATION
 MÚSICA MUSIC Sandeep Pillai SONIDO SOUND Suresh Rajamani, R Elangovan, Vipin Bhati
 MONTAJE EDITION Rikhav Desai ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION Films Division of India
 WEB WEB CONTACTO CONTACT svati22@gmail.com



SWATI DANDEKAR

Directora de documentales afincada en Bangalore

(India), con especial interés en crear narrativas visuales de la historia viva que me rodea; de personas, lugares, ideas, tradiciones y prácticas. Su trabajo actual, que abarca los últimos 3 ó 4 años, se centra en la artesanía textil y la relación entre los artesanos y su oficio. Sus anteriores trabajos cinematográficos se centraron en la India urbana, en particular en los cambios que se están produciendo en los pueblos y ciudades pequeños, y en

el impacto de estos cambios en la vida de las personas. También enseña cine en el Instituto de Arte, Diseño y Tecnología Srishti, de Bangalore.

Documentary filmmaker based in Bangalore, India, with a special interest in creating visual narratives of the living history around me; of people, places, ideas, traditions and practices. My current work,

spanning the last 3 to 4 years focusses on the textile crafts and the relationship between craftspersons and their craft. My past film work looked at urban India, in particular at the changes taking place in small towns and cities, and the impact of these changes on people's lives. I also teach film at the Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore.