



VERCORS VERCORS

Sébastien Berlendis | Francia | 2022 |
13'50" | Sin diálogos | Color |
Documental |



Vercors presents itself as a documentary built like a daydream in three times, around a woman and different spaces and landscapes, filmed in super 8, in the mountainous region of Vercors.

Vercors se presenta como un documental construido como un sueño en tres tiempos, alrededor de una mujer y diferentes espacios y paisajes filmados en súper 8, en la región montañosa de Vercors. La película mezcla diferentes formas, se sitúa entre documental, ensayo poético sobre un paisaje y ficción experimental.

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Sébastien Berlendis ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC
SONIDO SOUND MONTAJE EDITION Sébastien Berlendis ACTORES ACTORS - PRODUCCIÓN PRODUCTION Les films
de décembre WEB WEB www.sebastienberlendis.blogspot.com CONTACTO CONTACT berlendis.sebastien@neuf.fr



SÉBASTIEN BERLENDIS

La imagen, ya sea cinematográfica o fotográfica, siempre ha estado en el centro de mis preocupaciones artísticas. El cine, en particular, fue objeto de mis primeras emociones o amores, e incluso cuando tenía veinte años me imaginaba haciendo mi vida de ello, no sé por qué esperé tanto tiempo antes de empezar. A falta de hacer cine, practiqué la fotografía de forma semiprofesional, en el sentido de que mi trabajo se expuso con frecuencia entre 2007 y 2013. Todavía la practico, pero desde esa última fecha, ha sido algo secundario. En esta fecha, la escritura vino de repente a ocupar todo el lugar. Desde entonces se han publicado seis libros, el primero en Stock, el último en Actes Sud. El cine siguió ahí, cerca de mí, y durante la última década, acumulé los metros de película -filmo exclusivamente en super 8- que documentaban los espacios geográficos que me son queridos. Y así es como poco a poco se fue construyendo Vercors, que acabó viendo la luz en febrero de 2021. Vercors pertenece al

género documental aunque probablemente no sea un documental en el sentido más puro del término. Se asemejaría más bien a una ensoñación documental en torno a los espacios, las carreteras, los paisajes del Vercors, una ensoñación que tendería ligeramente hacia el cine experimental. He especificado unas líneas más arriba que rodaba en super 8. Utilizo este medio porque siempre he trabajado en película, incluso en mis trabajos fotográficos, me encanta el grano, la materia de la imagen de plata, y este material da, espero, a Vercors su carácter a la vez actual, quizás incluso sensual, y atemporal.

The image, whether cinematographic or photographic, has always been at the center of my artistic concerns. Cinema, in particular, was the subject of my first emotions or loves, and even when I was twenty years old I imagined myself making my life out of it, I don't know why I waited so long before I started. In the absence of filmmaking, I practised photography semi-professionally, in the sense that my work was frequently exhibited between 2007 and 2013. I still

practice it, but since that last date, it has been a bit of a sideshow. On this date, the writing suddenly came to take the whole place. Six books have since been published, the first one at Stock, the last at Actes Sud. The cinema remained there, close to me, and during the last decade, I accumulated the meters of film - I film exclusively in super 8 - which documented the geographical spaces that are dear to me. And this is how gradually Vercors was built and ended up seeing the light of day in February 2021. Vercors belongs to the documentary genre although it is probably not a documentary in the purest sense of the term. It would rather resemble a documentary reverie around spaces, roads, landscapes of the Vercors, a reverie that would tend slightly towards experimental cinema. I specified a few lines above that I was filming in super 8. I use this medium because I have always worked in film including in my photographic works, I love the grain, the material of the silver image, and this material gives, I hope, to Vercors its character both present, perhaps even sensual, and timeless.