

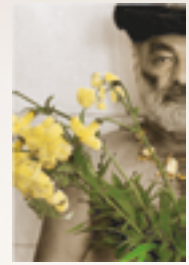


2024

RITOS, MITOS Y COTIDIANEIDAD

10° Festival CINEMISTICA

2024 RITOS, MITOS Y COTIDIANEIDAD



LA APROPIACIÓN COMO HERRAMIENTA ARTÍSTICA

La apropiación como herramienta artística

Daniela Pinto Mora | España | 2024 | 5'46" | Castellano |
Color + B&N | Ensayo/Exper./Video-arte



This study investigates the potential of cinema as a generator of experiences, as well as the relationship that can be established between space, cinema and the spectator through the use of appropriated and decontextualized film fragments.

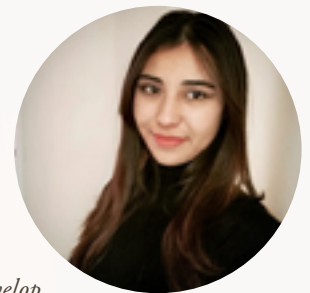
In the contemporary art world, the appropriation and recontextualization of pre-existing cultural materials are common techniques, used by many artists to create works that question the traditional notion of authorship and originality. It is based on the selection of images that can stimulate the viewer's perception, where a film explores different approaches and elements that stand out and give play to different manipulations, both digital and manual. It is not a random selection, we are looking for images that are expressive both visually and in their composition.

Este estudio investiga el potencial del cine como generador de experiencias, así como la relación que puede establecerse entre el espacio, el cine y el espectador mediante la utilización de fragmentos cinematográficos apropiados y descontextualizados.

En el mundo del arte contemporáneo, la apropiación y la recontextualización de materiales culturales preexistentes son técnicas comunes, utilizadas por muchos artistas para crear obras que cuestionan la noción tradicional de autoría y originalidad. Se basa en la selección de imágenes que puedan estimular la percepción del espectador, donde una película explora diferentes planteamiento y elementos que destacan y dan juego a diferentes manipulaciones tanto digitales como manuales. No se trata de una selección aleatoria, se buscan imágenes que sean expresivas tanto visualmente como en su composición.

GUIÓN SCREENPLAY Daniela Pinto Mora **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Daniela Pinto Mora
MÚSICA MUSIC Soundtrack de Stalker de Andrei Tarkovsky **SONIDO SOUND** Soundtrack de Stalker
de Andrei Tarkovsky **MONTAJE EDITION** Daniela Pinto Mora **PRODUCCIÓN PRODUCTION**
Daniela Pinto Mora **WEB WEB CONTACTO CONTACT** danielamorpinto@gmail.com

Daniela Pinto Mora



Mi planteamiento artístico se fundamenta en la búsqueda de un autoanálisis profundo que abarca diferentes temáticas y técnicas. Exploro diversas fuentes de información y referencias, y las utilizo como base para desarrollar mis conceptos. Estas investigaciones me permiten profundizar en los aspectos emocionales, sociales y culturales de cada tema, aportando un enfoque más rico y significativo a mis

obras. Mi enfoque artístico se nutre de la experimentación y la exploración de nuevas formas de representación y comunicación. Cómo se construyen subjetividades a través de lo que se muestra y aparece en el cine por medio de la apropiación de fragmentos cinematográficos para generar una narrativa en concreto.

My artistic approach is based on the search for a deep self-analysis that encompasses different themes and techniques. I explore various sources of information and references, and use

them as a basis to develop my concepts. This research allows me to delve into the emotional, social, and cultural aspects of each topic, bringing a richer and more meaningful approach to my works. My artistic approach is nourished by experimentation and the exploration of new forms of representation and communication. How subjectivities are constructed through what is shown and appears in cinema through the appropriation of cinematographic fragments to generate a specific narrative.