



## CÓMO DESAPARECER COMPLETAMENTE

### Cómo desaparecer completamente

Roberto Pintre | España | 2024 | 10' | Sin diálogos | Color | Ficción



*Every morning is the same morning: the alarm, then breakfast, then shower... And every morning the same desire, the same same wish to break with everything for once. Today, everything is still the same but something has changed inside.*

Todas las mañanas la misma mañana: el despertador, el desayuno, la ducha... Y todas las mañanas el mismo deseo, la misma idea de romper con todo para siempre. Hoy todo sigue igual, pero algo parece haber cambiado en el interior. Hoy puede ser el día.

**GUIÓN SCREENPLAY** Roberto Pintre **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** David P. Núñez **ANIMACIÓN ANIMATION** MÚSICA MUSIC Balago **SONIDO SOUND** Javier Richi **MONTAJE EDITION** Rubén Corbalán, Roberto Pintre **ACTORES ACTORS** George Kírov **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Julia Nolla Aikin, Brut Unité **WEB WEB CONTACTO CONTACT** alejandro@mubox.studio

### Roberto Pintre



Roberto Pintre nació en Sevilla en 1998. Habiendo demostrado interés por disciplinas como la música, la pintura, la fotografía y el cine desde muy temprana edad, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla hasta 2020. Dos años más tarde se trasladaría a Madrid, donde actualmente reside, para cursar un máster en Dirección de Fotografía en ECAM. Desde siempre centrado en la creación desde distintas áreas y enfoques, entre sus trabajos de escuela

encontramos cortos documentales (Última Frontera, 2020, ganador de la 35ª edición del Encuentro Audiovisual de Jóvenes de Cinemajove), videoensayos como Reverie (2020), su TFG, y piezas de videodanza como su TFM, Espacio interior (2022). *Cómo desaparecer completamente* es su ópera prima como director de ficción.

*Roberto Pintre was born in Seville in 1998. Having been interested in disciplines such as music, painting, photography or cinema since a very young age, he studied Audiovisual Communication at Seville University until*

*2020. Two years later, he moved to Madrid, where he actually lives, to study a Master Degree in Direction of Photography at ECAM. Having been focused in creation from different areas and approaches, he has directed documentary shorts (Last Border, 2020, winner of the 35th Encuentro Audiovisual de Jóvenes de Cinemajove Festival), video essays such as Reverie (2020), and video-dance pieces such as Espacio Interior (2022), his degree's final work. How to disappear completely is his 'opera prima' as a fiction director.*