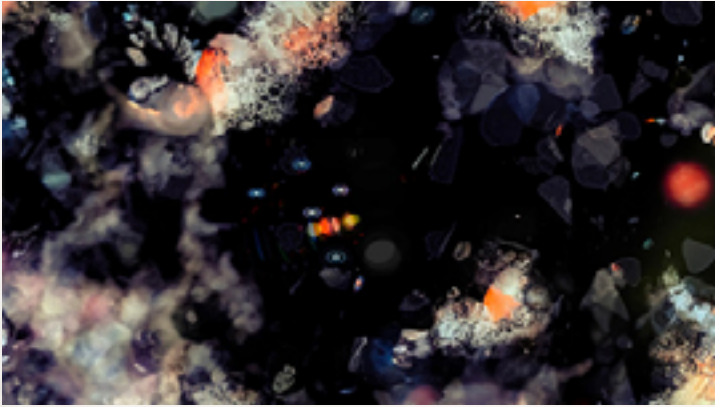




## COMPETING PATTERNS OF THOUGHT

### Patrones de pensamiento en competencia

Paul Edmund Fletcher | Australia | 2024 | 4'46" | Sin diálogos | Color | Experimental



*Competing Patterns of thought.  
Somewhere in a distant galaxy of noise...  
Our thoughts connect and reverberate,  
At the end of the day they return home,  
and surprise us with their apparent clarity.*

Patrones de pensamiento en competencia  
En algún lugar de una lejana galaxia de ruido...  
Nuestros pensamientos se conectan y reverberan,  
Al final del día regresan a casa,  
y sorprendernos con su aparente claridad.

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA  
MUSIC SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION  
WEB WEB [www.paulfletcherartwork.com](http://www.paulfletcherartwork.com) CONTACTO CONTACT [owlbert@icloud.com](mailto:owlbert@icloud.com)

### Paul Edmund Fletcher



Artista de video/animación y sonido, durante los últimos 30 años, Paul ha trabajado en medios audiovisuales 2 y 3D, tiempo lineal y no lineal y arte basado en instalaciones. Sus cortometrajes han sido incluidos en numerosos festivales internacionales. Su película narrativa abstracta animada *Dreamlike* aparece en el libro de Andrew Selby *Animation in Process* publicado por Lawrence y King (2008). Una apreciación de la naturaleza como comunidad de vida dentro y alrededor de nosotros

informa todo el trabajo de Pablo. Paul conecta campos de investigación e ideas aparentemente dispares utilizando sonido, animación, video y objetos para crear obras de arte atractivas. Las presentaciones e instalaciones audiovisuales en vivo de Paul han presentado interfaces personalizadas, como la "lavadora de video" y la "aspiradora midi".

*A video/animation & sound artist, over the last 30 years, Paul has worked in 2 and 3d audio-visual media, linear and nonlinear time and installation-based art. His short films have*

*been included in many international festivals. His animated abstract narrative film Dreamlike is featured in Andrew Selby's book Animation in Process published by Lawrence and King (2008). An appreciation of nature as the community of life within and around us informs all Paul's work. Paul connects seemingly disparate fields of research and ideas using sound, animation, video and objects to create engaging artwork. Paul's live audio visual performances and installations have featured custom built interfaces such as the "video washing machine" and "midi-vacuum cleaner".*