



## DEVOÇÕES

### Devociones

Ney Costa Santos | Brasil | 2023 | 38' | Portugués | Color | Doc.



*When devotion to Saint Jude emerged in São Paulo in 1940, brought by the priests of the Sacred Heart of Jesus, Clube de Regatas do Flamengo already existed but its myth did not yet. In the following decades, devotions to Saint Jude and Flamengo were consolidated. The saint is loved across the country, just as Flamengo is the soccer club with the biggest fans in Brazil. Soccer is like a religious passion that gives each match a ceremonial and symbolic dimension.*

*Devotions shows how these dramatizations of the sacred and the profane are present in Brazil.*

Cuando la devoción a San Judas Tadeo surgió en São Paulo en 1940, traída por los sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús, ya existía el Clube de Regatas do Flamengo, pero su mito aún no. En las décadas siguientes, la devoción a San Judas Tadeo y al Flamengo se consolidaron. El santo es amado en todo el país, así como el Flamengo es el club de fútbol con mayor afición en Brasil. El fútbol es como una pasión religiosa que le da a cada partido una dimensión ceremonial y simbólica.

Las devociones muestran cómo estas dramatizaciones de lo sagrado y lo profano están presentes en Brasil.

**GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Francisco Costa Santos, Bruno Amorim **ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC SONIDO SOUND** Tiago Ribeiro  
**MONTAJE EDITION** Tamires Lourenço **ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION**  
 Ney Costa Santos **WEB WEB CONTACTO CONTACT** [ncostasantosf@gmail.com](mailto:ncostasantosf@gmail.com)

### Ney Costa Santos



Ney Costa Santos es licenciado en Cine por la UFF y doctor en Comunicación Social por la PUC-Rio. Dirigió el largometraje *O Pulo do Gato* (1981), los cortometrajes *Café Lamas* (1977), *Meu Glorioso São Cristovão* (1978), *Vista para o Mar* (1979), *O Visionário* (1983), *Heleno e Garrincha* (1987), *Cole in Rio* (1995), *Padre-Mestre* (1996), *Sobras Incompletas* (2015), *Uma trampa de Carmen Miranda* (2017), *Mestre Miguel* (2019) y los medios

*Tempos de Nietzsche* (2000), *Realismos* (2001), *Cine Interior* (2007) y *Devoções* (2023). Fue profesor del curso de Comunicación/Cine de la PUC-Rio. Actualmente es investigador del Laboratorio de Política, Comportamiento y Medios de la PUC-SP.

*Ney Costa Santos has a degree in Cinema from UFF and a PhD in Social Communication from PUC-Rio. He directed the feature film O Pulo do Gato (1981), the short films Café Lamas (1977), Meu Glorioso São Cristovão (1978), Vista para o Mar (1979), O Vi-*

*sionário (1983), Heleno e Garrincha (1987), Cole in Rio (1995), Padre-Mestre (1996), Sobras Incompletas (2015), A Armadilha de Carmen Miranda (2017), Mestre Miguel (2019) and the medium-length films Tempos de Nietzsche (2000), Realismos (2001), Cinema Interior (2007) and Devoções (2023). He was a professor of the Communication/Cinema course at PUC-Rio. He is currently a researcher at the Laboratory of Politics, Behavior and Media at PUC-SP.*