



风继续吹

El viento sigue soplando

Zhenxiang Zhao | China/ España | 2023 | 9' | Sin diálogos | Color | Doc.



April 4th on the lunar calendar is the traditional day of mourning in China, a time to visit the graves of the deceased or go on excursions. In search of almond blossoms, we arrived at Mount Gorafe, home to the "dolmens," collective tombs from over 4000 years ago. These 200 tombs in the Gorafe Megalithic Park reflect the importance of funeral rituals in all cultures.

What happens after death? Does consciousness remain? Are life and death in constant transformation? As we commemorate our deceased loved ones, can we create an emotional bond between the living? With empty hands, I hold the ashes of the ancestors; through a reflective walk, I observe the path taken by the departed. Although the wind keeps blowing, their memory continues to visit you and me.

El 4 de abril del calendario lunar es el día de luto tradicional en China, una jornada para visitar tumbas de los difuntos o hacer excursiones. En busca de flores de almendros, llegamos al monte de Gorafe, hogar de los "dólmenes", tumbas colectivas de hace más de 4000 años. Estas 200 tumbas en el Parque Megalítico de Gorafe reflejan la importancia de los rituales funerarios en todas las culturas.

¿Qué sucede después de la muerte? ¿La conciencia permanece? ¿La vida y la muerte están en constante transformación? Al conmemorar a nuestros seres queridos fallecidos, ¿podemos crear un vínculo emocional entre los vivos? Con manos vacías, sostengo las cenizas de los antepasados; a través de una caminata reflexiva, observo el camino de los difuntos. Aunque el viento siga soplando, su memoria nos visita a ti y a mí.

GUIÓN SCREENPLAY Zhenxiang Zhao **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Julio Falero Folgoso **ANIMACIÓN ANIMATION** **MÚSICA MUSIC** Julio Falero Folgoso **SONIDO SOUND** Julio Falero Folgoso, Zhenxiang Zhao **MONTAJE EDITION** Zhenxiang Zhao **ACTORES ACTORS** Zhenxiang Zhao **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Zhenxiang Zhao **WEB WEB CONTACTO CONTACT** zhenxiang8023@gmail.com

Zhenxiang Zhao



Zhenxiang Zhao, artista visual, se formó en la Universidad de Granada, donde cursó un Máster en Estudios Literarios y Teatrales, así como otro en Producción e Investigación en Arte. En 2023, recibió una beca para la residencia artística de Alraso, donde realizó el rodaje del film "Casa Cristina" en el valle de Lecrín. Con la trilogía de videos "Escuchar a mis pies", ganó el premio del Programa de Creación de las Artes Escénicas de la Universidad de Granada y presentó esta obra en el escenario del XXI

Festival de Teatro de dicha universidad. Ha sido coautor y actor en el film "Los 24 períodos de tiempo" de Chunying Chun. Sus video-performances "La primera boda homosexual de China" y "Bailar con la vida artificial" han participado en dos Congresos de Arte en Acción y Performance en la UCM.

Zhenxiang Zhao, a visual artist, was trained at the University of Granada, where he completed a Master's degree in Literary and Theatrical Studies, as well as another in Art Production and Research. In 2023, he received a scholarship for the Alraso artist res-

idency, where he filmed the movie "Casa Cristina" in the Lecrín Valley. With the video trilogy "Listening to My Feet," he won the Creation Program Award in Performing Arts from the University of Granada and presented this work on stage at the XXI Theater Festival of that university. He was co-author and actor in the film "The 24 Time Periods" by Chunying Chun. His video performances "China's First Gay Wedding" and "Dancing with Artificial Life" have participated in the Congress of Art in Action and Performance at UCM.