



HISTOIRE DES SABLES

Historia de arenas

Claude Leroy, Sabri Tida | Francia | 2018 | 86' | Francés | Color + B&N | Ficción



The devil has planned/to seed this world/with a multitude of chimeras/ to mix sailors with sirens/mortals with immortals/what if this time he succeeded?/The tavern chorus/brings us this story.

This opening poster announces the keys to the intrigue. It invites us to return to an old mythological debate: is immortality something worth living? The characters in Historia de arenas offer us an answer, somewhere between parody and phantasmagoria. As in ancient theatre, some of them form part of the chorus, that of the regulars at a village bar. And it is from their intriguing deliriums, and from their fabrications, that the plot of the film is born. This film gives you a date with a trio of sirens. Ulysses has made the effort to listen to them. Homer was content to evoke their song. Of what the sirens sang, the end reveals it to us exclusively.



**Claude Leroy
 Sabri Tida**

A diferencia de mi compañero de dirección, Sabri Tida, yo soy un cineasta sin filmografía. Pero he vivido vidas diferentes, que debían conducir, de manera ineluctable, al nacimiento de Historias de arenas. Como profesor de filología clásica, he enseñado griego, siempre con una relación cercana a la mitología. Al mismo tiempo me he dedicado al oficio de creador de juegos. He colaborado con el programa *Allegro ma non troppo* para France Culture. Más recientemente he escrito, para la compañía *Acteurs de bonne foi*, *Le jeu de jour et de la nuit*, interpretada en Nîmes, Montpellier, y en el Museo del Desierto. Me ocupó en un blog, *Mantiquo.com*. Los mitos, el juego, la poesía y el humor constituyen para mí claves para dar con la distancia adecuada

entre la ficción y la realidad. -----Sabri estudió en la escuela de circo Balthazar de Montpellier entre 1997 y 1999 y desde 1997 trabaja en el mundo del espectáculo como comediante-malabarista. Tiene una sólida experiencia en interpretación y dirección escénica, con experiencia en cine como actor, director y asistente de dirección en películas de ficción y documentales. Se formó como asistente de dirección en el CEFPP de París en 2006 y realizó un Máster 2 de cine y audiovisuales en Montpellier en 2018.

Unlike my fellow director Sabri Tida, I am a filmmaker without a filmography. But I have lived different lives, which inevitably led to the birth of Tales of Sands. As a professor of classical philology, I taught Greek, always with a close relationship to mythology. At the

same time, I have dedicated myself to the craft of game creation. I collaborated with the Allegro ma non troppo programme for France Culture. More recently, I wrote, for the company Acteurs de bonne foi, Le jeu de jour et de la nuit, performed in Nîmes, Montpellier, and at the Musée du Desierto. I blog, Mantiquo.com. Myths, games, poetry and humour are for me the keys to finding the right distance between fiction and reality.-----Sabri studied at the Balthazar circus school, Montpellier, 1997-99 and has worked in performance arts as comedian-juggler since 1997. He has sound experience of acting and stage directing, with experience in cinema, as actor, director and assistant director for fiction films and documentaries. He trained as assistant director at the CEFPP, Paris, 2006, and took a Master 2 cinema and audio-visual course in Montpellier in 2018.

El diablo ha planeado/ sembrar este mundo/con una multitud de quimeras/ mezclar marinos con sirenas/ mortales con inmortales/ ¿ si esta vez lo consiguiera?/ El coro de la taberna/ nos brinda esta historia.

Este cartel inicial nos anuncia las claves de la intriga. Nos invita a volver a un viejo debate mitológico: la inmortalidad, ¿es algo que merece la pena ser vivido? Los personajes de Historia de arenas nos proponen una respuesta, entre la parodia y la fantasmagoría. Como en el teatro antiguo, algunos forman parte del coro, el de los habituales de un bar de pueblo. Y es a partir de sus delirios intrigantes, y de sus fabulaciones, que nace la trama de la película. Esta película os da una cita con un trío de sirenas. Ulises ha hecho el esfuerzo de escucharlas. Homero se contentó con evocar su canto. De lo que las sirenas cantaban, el final nos lo revela en exclusividad.

GUIÓN SCREENPLAY Claude Leroy **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Cedric Marcelin **MÚSICA MUSIC** Patrick Leroy **SONIDO SOUND** Christophe Montet, Patrick Clody **MONTAJE EDITION** Julien Colin **ACTORES ACTORS** Samuel Lares, Delphine Cam, Flor Capo, Mina Aghakhani, Anne Munoz, Martin Steinnruezk, Patrik Leroy, Boris Arquier, J Marc Pareyre, Laurent Frattale, Julien Lagrange, Fabrice Vialatte **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Mantiquo **CONTACTO CONTACT** claudeleroy30@gmail.com