



LIZZY

Lizzy

Susanna Wallin | EE.UU. | 2024 | 15' | Sin diálogos | Color | Ensayo Doc.



The work Lizzy (2024) is the result of the hours and days spent in the aftermath of the death of a neighbour, who passed away in the house where she had lived out her whole life, located on the Hillsborough river in Tampa, Florida. She left behind an electric organ addressed to the filmmaker. To receive it was like a wild riddle, impossible to solve. When plugged into the wall and without touching a single key, the electric current produced a bellow of a sound, using all the notes, all at once, louder and louder. Like a shout and a promise, a blank page and a full page, a clean disc, a new house, a pressure wave and a song but no melody yet.

La obra Lizzy (2024) es el resultado de las horas y días transcurridos tras la muerte de una vecina, que falleció en la casa donde había vivido toda su vida, situada a orillas del río Hillsborough en Tampa, Florida. Dejó un órgano eléctrico dirigido a la cineasta. Recibirlo fue como un acertijo descabellado, imposible de resolver. Al enchufarlo a la pared y sin tocar una sola tecla, la corriente eléctrica produjo un bramido, utilizando todas las notas, todas a la vez, cada vez más fuerte. Como un grito y una promesa, una página en blanco y una página completa, un disco en blanco, una casa nueva, una onda de presión y una canción pero aún sin melodía.

GUIÓN **SCREENPLAY** Susanna Wallin
PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Susanna Wallin **WEB**
WEB www.susannawallin.com
CONTACTO **CONTACT** contact@susannawallin.com

Susanna Wallin



Wallin nació en Lund, Suecia, y estudió cine y teoría y práctica artística en el Goldsmiths College y la Universidad de las Artes de Londres, en el Reino Unido. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Flamin London Artist Film and Video Award, New Approaches, Film London UK, Pure Fiction, Suecia, y encargos del UK Film Council, Channel 4, BBC, Arts Council England, Arte France/Alemania, SVT, Suecia y el British Film Institute del Reino Unido. Su obra se exhibe en cines y galerías. En los últimos años, Wallin ha estado desarrollando varios proyectos de largometrajes de cine artístico, uno de los cuales se desarrolla en Florida, Estados Unidos, y ahora se encuentra en posproducción. Forma parte de la Escuela de Investigación de la Universidad de las Artes de Londres, donde está completando su doctorado a través de la práctica,

y es profesora adjunta de Cine y Vídeo en la Universidad del Sur de Florida. Vive y trabaja entre Tampa, Florida, en Estados Unidos, y Londres, Reino Unido. Wallin realiza un trabajo que plantea preguntas sobre lo que hacemos con nuestro tiempo, nuestros cuerpos y las herramientas que se nos dan para vivir una vida. Investiga temas en diversos contextos, modalidades y escalas temporales, prestando atención a lo no dicho. Está atenta a lo que surge con el tiempo, en la vacilación, en conjunto, a través de la experimentación y de lo abierto a través de la ficción como práctica.

Wallin was born in Lund, Sweden and studied filmmaking and art practice/theory at Goldsmiths College and University of the Arts London in the UK. She has been the recipient of numerous awards including The Flamin London Artist Film and Video Award, New Approaches, Film London UK, Pure Fiction, Sweden and commissions from the UK Film Council, Channel 4, BBC, Arts Council Eng-

land, Arte France/Germany, SVT, Sweden and The British Film Institute in the UK. Her work is shown in cinema and gallery contexts. In recent years, Wallin has been developing several feature length art film projects, one of which is set in Florida in the US and is now in post production. She is part of the Research School at University of the Arts London where she is completing her PhD through practice and is Assistant Professor of Film and Video at University of South Florida. She lives and works between Tampa, Florida in the US and London, UK. Wallin makes work that engages questions regarding what we do with our time, our bodies and the tools we are given to live a life. She probes subject matter across diverse contexts, modalities and timescales, lending an ear to the unspoken. She is attentive to what emerges over time, in hesitation, together, through experimentation and open ended through fiction as practice.