



PATH TO MOKSHA
Camino a la liberación

Kamila Delart | República Checa | 2024 | 17'38" | Inglés | Color | Doc.



A orillas del sagrado Ganges, donde el río que fluye hacia el sureste hace un giro brusco hacia el norte como si mirara hacia atrás a sus orígenes, se encuentra Varanasi, la ciudad viva más antigua del mundo y el lugar más espiritual de la India. . Se cree que allí es donde el Señor Shiva meditó hace miles de años, los místicos campos de cremación de Manikarnika se consideran un lugar sagrado donde los mundos divino y mortal se cruzan, y la presencia de Shiva es particularmente potente mientras que en otros lugares a la muerte le sigue el renacimiento, y sólo unos pocos iluminados escapan del interminable ciclo de reencarnación, los afortunados cuyo rito final de iniciación tiene lugar aquí son todos liberados Al fusionarse con Lord Shiva, sus almas alcanzan un estado de energía pura llamado moksha Y así, las piras de cremación de Manikarnika, encendidas por el fuego eterno encendido por el Señor Shiva, siguen ardiendo de atardecer a atardecer, cada día, todos los días desde hace. 3500 años.

La película no sólo describe las distintas etapas rituales de la cremación hindú, sino que, al involucrar los sentidos y apelar a las emociones, confronta al público con el enigma de la muerte y la naturaleza efímera de nuestro mundo, con el objetivo de inspirarlos a preguntarse las grandes preguntas de la vida.

Europeo afincado en Malasia, soy un cineasta autónomo con experiencia en antropología. Apasionado por preservar los rituales indígenas y obligado a construir puentes interculturales, me especializo en películas etnográficas sensoriales experienciales. Reconocidas en numerosos festivales de cine internacionales, mis películas combinan la realización de películas de observación sin guión con un enfoque imaginativo de la edición. En busca de la "Verdad Extática", adopto la cámara lenta para resaltar la poesía inherente

a la realidad y un paisaje sonoro creativo que fusiona sonido diegético grabado en el lugar con sonidos concretos, ambientales y emocionales magnificados. Omitiendo por completo la narración y los subtítulos, me baso únicamente en el poder universal de la música, sin pretender apelar a las mentes sino a los corazones del público.

Europeo afincado en Malasia, soy un cineasta autónomo con experiencia en antropología. Apasionado por preservar los rituales indígenas y obligado a construir puentes interculturales, me especializo en películas etnográficas sensoriales experienciales. Reconocidas en

A orillas del sagrado Ganges, donde el río que fluye hacia el sureste hace un giro brusco hacia el norte como si mirara hacia atrás a sus orígenes, se encuentra Varanasi, la ciudad viva más antigua del mundo y el lugar más espiritual de la India. Se cree que allí es donde el Señor Shiva meditó hace miles de años, los místicos campos de cremación de Manikarnika se consideran un lugar sagrado donde los mundos divino y mortal se cruzan, y la presencia de Shiva es particularmente potente. Mientras que en otros lugares a la muerte le sigue el renacimiento, y sólo unos pocos iluminados escapan del interminable ciclo de reencarnación, los afortunados cuyo rito final de iniciación tiene lugar aquí son todos liberados. Al fusionarse con Lord Shiva, sus almas alcanzan un estado de energía pura llamado moksha. Y así, las piras de cremación de Manikarnika, encendidas por el fuego eterno encendido por el Señor Shiva, siguen ardiendo de atardecer a atardecer, cada día, todos los días desde hace 3500 años.

La película no sólo describe las distintas etapas rituales de la cremación hindú, sino que, al involucrar los sentidos y apelar a las emociones, confronta al público con el enigma de la muerte y la naturaleza efímera de nuestro mundo, con el objetivo de inspirarlos a preguntarse los grandes preguntas de la vida.

PRODUCCIÓN PRODUCTION Kamila Delart
WEB WEB www.heritage-films.com
CONTACTO CONTACT k.delart@yahoo.com



Kamila Delart

numerosos festivales de cine internacionales, mis películas combinan la realización de películas de observación sin guión con un enfoque imaginativo de la edición. En busca de la "Verdad Extática", adopta la cámara lenta para resaltar la poesía inherente a la realidad y un paisaje sonoro creativo que fusiona sonido diegético grabado en el lugar con sonidos concretos, ambientales y emocionales magnificados. Omitiendo por completa la narración y los subtítulos, me baso únicamente en el poder universal de la música, sin pretender apelar a las mentes sino a los corazones del público.