



STEHENDE WELLEN

Ondas estáticas

Sebastiano D'Ayala Valva | Francia | 2024 | 47' | Inglés, alemán | Color | Doc.



American composer Carol Robinson is in Germany to create a thirty-minute piece with the SWR Symphonieorchester in Stuttgart. The piece is co-signed by one of the pioneers of French electronic music, Eliane Radigue, who began to compose for acoustic instruments in 2005. Now in her nineties, Radigue barely leaves her Paris home, leaving Robinson to work alone with the German orchestra. But she's confronted to the skepticism of the musicians, who dislike a central aspect of the project: that there are no written scores. The pair's unorthodox music is expected to materialise during three days of intensive rehearsals, giving the orchestra a creative role it is unaccustomed to. Under the guidance of Robinson and the invisible but powerful aura of Radigue, the piece will find its definitive form at the Donaueschingen Musiktage, the oldest contemporary music festival in the world.

La compositora estadounidense Carol Robinson está en Alemania para estrenar una pieza de treinta minutos con la SWR Symphonieorchester Stuttgart. La obra está escrita conjuntamente con una de las pioneras de la música electrónica francesa, Eliane Radigue, que también compone para instrumentos acústicos desde 2005. A sus noventa años, Eliane Radigue apenas ha salido de su casa de París, dejando a Robinson para trabajar sola con la orquesta alemana. Pero se topó con el escepticismo de los músicos, que no veían con buenos ojos un aspecto central del proyecto: la ausencia de partituras escritas. La música poco ortodoxa de los dos compositores tomó forma a lo largo de tres intensos días de ensayos, dando a la orquesta un papel creativo al que no estaba acostumbrada. Bajo la dirección de Robinson y el aura invisible pero poderosa de Radigue, la obra encontrará su forma definitiva en las Jornadas Donaueschingen Musiktage, el festival de música contemporánea más antiguo del mundo.

GUIÓN SCREENPLAY Sebastiano D'Ayala Valva **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Sebastiano D'Ayala Valva, Francesco Principini, Igor Juget **ANIMACIÓN ANIMATION** **MÚSICA MUSIC** Carol Robinson, Eliane Radigue **SONIDO SOUND** Francesco Principini **MONTAJE EDITION** Sebastiano D'Ayala Valva **ACTORES ACTORS** Carol Robinson **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Virages Films Paris **WEB WEB** **CONTACTO CONTACT** svdayalavalva@yahoo.fr

Sebastiano d'Ayala Valva es un director de cine angloitaliano nacido en Londres en 1978. Se licenció en el Institut d'Etudes Politiques de París en 2003 y ha dirigido varios documentales, entre ellos Los travestis también lloran en 2005, La casa del padre en 2009, Leo en 2020 y Adiós al padre en 2020. El primer movimiento de lo inamo-

visible se emitió en ARTE y ha ganado varios premios, entre ellos una mención especial en el Festival de Cine de Turín y el premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA).

Sebastiano d'Ayala Valva is an Anglo-Italian film director born in London in 1978. He graduated from the Institut d'Etudes Politiques de Paris in 2003 and has directed several

documentaries, including *Transvestites Also Cry* in 2005, *The House in 2009* and *Farewell to the Father* in 2020. *The First Movement of the Immobile* was broadcast on ARTE and has won several awards, including a special mention at the Turin Film Festival and the award for best debut feature at the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).



Sebastiano D'Ayala Valva