



VISITORS

Visitantes

Juan Castrillon | EE.UU. | 2020 | 11' | Castellano | Color | Doc.



Based on a poem by W.E.B Dubois recited in an Amazonian village, the film explores the purposeful tension between visual and auditory forms of knowledge in an Amazonian world presented to a non-indigenous audience.

The film experiments with various modes of making the Yuruparí ancestors, and other non-human entities, known as they appear to the Cubeo Emi-Hehenewa people through diffuse forms in dim light, ephemeral duration, and deep resonance extended through heterogeneous resonators.

Basada en un poema de W.E.B Dubois recitado en una aldea amazónica, la película explora la tensión propositiva entre las formas de conocimiento visuales y auditivas en un mundo amazónico presentada a una audiencia no indígena.

La película experimenta con varios modos de hacer notar a los ancestros Yuruparí, y otras entidades no humanas, tal como aparecen para la etnia Cubeo Emi-Hehenewa a través de las formas difusas bajo la luz tenue, la duración efímera, y la resonancia profunda extendida a través de resonadores heterogéneos.

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA
MUSIC SONIDO SOUND MONTAJE EDITION ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN
PRODUCTION WEB WEB CONTACTO CONTACT juancas@sas.upenn.edu

Juan Castrillon



Juan Carlos Castrillón Vallejo es calígrafo, músico, cineasta, antropólogo y etnomusicólogo con experiencia regional en Turquía y la Amazonia colombiana. Su trabajo explora las prácticas y epistemologías alrededor de la escucha, la transformación de mundos sonoros, las analíticas indígenas sobre archivos musicales, la mimesis y las artes contemporáneas de la respiración. Sus métodos incluyen el desarrollo de iniciativas colaborativas para producir textos, audiovisuales, e instalaciones artísticas. Sus ensayos audiovisuales y escritos han sido exhibidos en festivales de cine, galerías de arte, conferencias de antropología y etnomusicología a nivel internacional, distribuidos

en comunidades locales a través de idiomas indígenas, y publicados de forma bilingüe en libros y revistas académicas. Obtuvo su título doctoral en Música y su certificación en etnografía experimental de la Universidad de Pensilvania en el 2012. Actualmente es profesor asistente en el Departamento de Diseño y Arte Sonoro de la Universidad Arkin de Diseño y Artes en Chipre.

Juan Carlos Castrillón Vallejo is a calligrapher, musician, filmmaker, anthropologist and ethnomusicologist with regional experience in Turkey and the Colombian Amazon. His work explores the practices and epistemologies around listening, the transformation of sound worlds, indigenous analytics on musical archives, mimesis, and the contemporary arts of breathing. His methods include the devel-

opment of collaborative initiatives to produce texts, audiovisuals and artistic installations. His audiovisual essays and writings have been exhibited at film festivals, art galleries, anthropology and ethnomusicology conferences internationally, distributed to local communities through indigenous languages, and published bilingually in books and academic journals. He obtained his doctoral degree in Music and his certification in experimental ethnography from the University of Pennsylvania in 2012. He is currently an assistant professor in the Department of Sound Design and Art at the Arkin University of Design and Arts in Cyprus.