

LA ELABORACIÓN ARTESANAL DEL YESO DE ESPEJUELOS

La elaboración artesanal del yeso de Espejuelos

Pascal Janin | España | 2008 | 28' | Castellano | B&N | Doc.

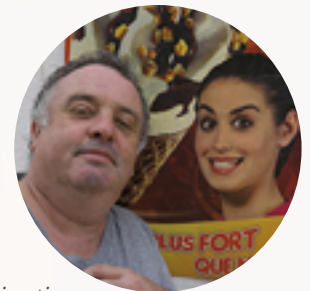


This audiovisual has been produced as part of a research and dissemination project aimed at bringing the ancient plasterer's trade closer to the public, documenting the entire traditional process of making mirror-like plaster. To carry out this work, ovens were rebuilt and plaster was produced, following step by step the techniques used until the 1960s in Castelléjar (Granada), when industrial plaster began to be marketed. It was then that this trade ceased to be profitable and the artisanal production of this type of plaster was abandoned. Until then, plaster was obtained there by burning loads of minerals in the form of large crystals popularly called "mirrors". This is the fact that gives the documentary its greatest peculiarity, as it marks the difference with respect to the techniques used in other places, where plaster was also obtained, although from "plaster in stone".

Este audiovisual ha sido realizado como parte de un trabajo de investigación y divulgación que tenía por objeto aproximar al público el antiguo oficio de yesero, documentando todo el proceso de elaboración tradicional del yeso de espejuelos. Para realizar este trabajo, se volvieron a construir unos hornos y se produjo yeso, siguiendo paso a paso las técnicas empleadas hasta los años 60 en Castelléjar (Granada), momento en el que empezó a comercializarse el yeso industrial. Fue entonces cuando este oficio dejó de ser rentable y se abandonó la elaboración artesanal de este tipo de yeso. Allí se obtenía hasta entonces yeso quemando cargas de minerales con forma de grandes cristales popularmente denominados "espejuelos". Este es el hecho que otorga mayor peculiaridad al documental, ya que marca la diferencia con respecto a las técnicas utilizadas en otros lugares, en los que también se conseguía yeso, aunque a partir de "yeso en piedra".

GUIÓN SCREENPLAY Pascal Janin **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Javier Morillas **ANIMACIÓN ANIMATION** MÚSICA **MUSIC** Mari Cruz Álvarez **SONIDO SOUND** Dani Aguilar **MONTAJE EDITION** Jesús Castillo **ACTORES ACTORS** Manuel Fernández, Julia Pedrosa **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Altiplano de Granada, S.L. **WEB WEB CONTACTO CONTACT** altipla@yahoo.es

Pascal Janin



“El acolchado de Navalcán, su auténtico Tejidillo” (2024) (Dirección y realización) “Conversaciones sobre los bordados de Navalcán” (2023) (Dirección y realización). “El hilado del esparto crudo” (2020) (Asesoría científica) “Sauver un vieux métier menacé de disparition” (2015) (Dirección y realización) “La maroquinerie de Taghzout” (2013) (Dirección y realización) “La génesis de los badlands norgranadinos” (2010) (Coordinación técnica) “Pedro el Cepa” (2009) (Dirección y realización) “María, la de Santiago” (2009) (Dirección y reali-

zación) “El Plan Turístico de la Comarca de Huéscar” (2009) (Producción / guion / infografías) “La elaboración tradicional del yeso de espejuelo” (2008) (Dirección y realización) “Esparteros” (2008) (Asesoría científica) “La Comarca de Huéscar” (2008) (Producción / guion / infografías)

“Navalcán quilting, its authentic Tejidillo” (2024) (Direction and production) “Conversations about the embroidery of Navalcán” (2023) (Direction and production) “The spinning of raw esparto grass” (2020) (Scientific advice) “Sauver un vieux métier menacé de disparition” (2015) (Direction and production) “La maroquinerie de Taghzout”

(2013) (Direction and production) “The genesis of the North Granada badlands” (2010) (Technical coordination) “Pedro el Cepa” (2009) (Direction and production) “María, la de Santiago” (2009) (Direction and production) “The Tourism Plan of the Huéscar Region” (2009) (Production / script / infographics) “The traditional production of mirror plaster” (2008) (Direction and production) “Esparteros” (2008) (Scientific consultancy) “The Huéscar Region” (2008) (Production / script / infographics)