ROASTBEEF
ROSBIF

Rastko Novaković | Reino Unido | 2026 | 40' | Inglés | Color | Ficción

In a domestic arena, a woman speaks the words written by Gertrude Stein in 1914: «A sentence of a vagueness that is violence is authority and a mission and stumbling and also certainly also a prison.» She struggles through words and language, with food and pleasure, regret, misunderstandings, grasping at many things that were lost and out of reach.

En el ámbito doméstico, una mujer pronuncia las palabras escritas por Gertrude Stein en 1914: «Una oración hasta tal punto imprecisa que da lugar a violencia que es autoridad y misión y tropiezo y también ciertamente prisión.» Lucha con las palabras y el lenguaje, con la comida y el placer, el arrepentimiento, los malentendidos, aferrándose a muchas cosas que se perdieron y quedaron fuera de su alcance.

GUIÓN SCREENPLAY Integral text by Gertrude Stein from Tender Buttons (Botones blandos), 1914 FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Leo Bruges SONIDO SOUND Marcin Knyziak MONTAJE EDITION Owen Saward ACTORES ACTORS Mine Çerçi PRODUCCIÓN PRODUCTION Sick Rose EMAIL tetrys@posteo.de WEB www.rastko.co.uk/roastbeef

RASTKO NOVAKOVIĆ

Rastko Novaković ha co-creado más de 60 obras audiovisuales, desde cortometrajes líricos de un minuto hasta documentales de larga duración, docuficciones experimentales, películas de denuncia, videoclips y vídeos multiplataforma. Sus películas se han proyectado internacionalmente en: British Film Institute (Londres), Glasgow CCA, Barbican Center (Londres), Nottingham Contemporary, Pirate Cinema Berlin, Essay Film Festival, Swedenborg Film Festival, Scanorama (Vilnius) y Kunsthalle Exnergasse - WUK (Viena). Sus películas forman parte del Archivo Nacional del BFI y del Archivo del Centro de Cine Lituano. Su obra aborda archivos activistas, paisajes con conciencia culpable, monólogos de confrontación, ensoñaciones e invocaciones.

Rastko Novaković has co/authored over 60 moving image works, ranging from 1 minute lyrical films, to feature length documentaries, experimental docu-fictions, campaigning films, music videos and multi-platform videos. His films have been shown internationally at: Britsh Film Institute (London), Glasgow CCA, Barbican Centre (London), Nottingham Contemporary, Pirate Cinema Berlin, Essay Film Festival, Swedenborg Film Festival, Scanorama (Vilnius), Kunsthalle Exnergasse - WUK (Vienna). His films are held in the BFI National Archive and the Lithuanian Film Centre Archive. His films engage with activist archives, landscapes with a guilty conscience, monologues of confrontation, reveries and incantations.