

## NOSTHALGIA NOSTALGIA

Andréi Tarkovsky | Italia | 1983  
 121 min | Italiano-Ruso (V.O.S. Esp.) | Color y B/N  
 Ficción



Una de las películas más “personales” de Andréi Tarkovsky, ya que es el primer film hecho por el artista fuera de la Unión Soviética. Aquí se evidencian las peripecias y angustias del director, quien tuvo que abandonar su país a causa de la persecución y maltrato a su obra por parte de las autoridades. Tarkovsky termina por vivir sólo de los recuerdos de su patria.

One of Andrei Tarkovsky's most “personal” films, since it is the first film made by the artist outside the Soviet Union. Here we can see the vicissitudes and anguish of the director, who had to leave his country because of persecution and mistreatment of his work by the authorities. Tarkovsky ends up living only on the memories of his homeland.

### GUIÓN SCREENPLAY

Tonino Guerra  
 Andréi Tarkovsky

### FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY

Giuseppe Lanci

### MÚSICA MUSIC

Giuseppe Verdi; Kumushki (folclor ruso); L. V. Beethoven

### SONIDO SOUND

### MONTAJE EDITION

Amedeo Salfa

### ACTORES ACTORS

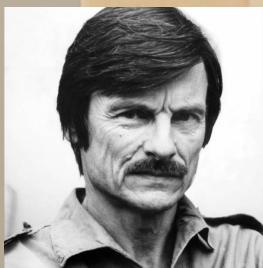
Oleg Yankovsky  
 Erland Josephson  
 Domiziana Giordano  
 Delia Boccardo  
 Milena Vukotic  
 Laura De Marchi  
 Rate Furlan  
 Elena Magoia  
 Piero Vida  
 Raffaele Di Mario

### PRODUCCIÓN PRODUCTION

Daniel Toscan du Plantier

### CONTACTO CONTACT

<https://www.filmaffinity.com/es/film334429.html>



Andréi Tarkovsky

Andrei Tarkovsky (Zavrajié, 1932 - París, 1986) fue un maestro irrepetible del cine ruso, filósofo y esteta genial del Séptimo Arte. Su estilo está vinculado a la tradición lírica y patriótica del cine soviético, más próximo a Aleksandr Dovjenko que a Sergei M. Eisenstein. Se dio a conocer al mundo con su primer largometraje, La infancia de Iván, sobre la vida de un partisan y realizado dentro del denominado “cine del Deshielo” post-stalinista, obteniendo el León de Oro del Festival de Venecia de 1962.

Andrei Tarkovsky (Zavrajié, 1932 - Paris, 1986) was an unrepeatable master of Russian cinema, philosopher and brilliant aesthete of the Seventh Art. His style is linked to the lyrical and patriotic tradition of Soviet cinema, closer to Aleksandr Dovjenko than to Sergei M. Eisenstein. He made himself known to the world with his first feature film, Iván's Childhood, about the life of a partisan and made within the so-called post-Stalinist “Meltdown Cinema”, winning the Golden Lion at the 1962 Venice Film Festival.