

OCÉANO DE PIEDRA STONE OCEAN

Antonio Mezcua | España | 2017
 15 min | Árabe-Español (V.O.S. Esp) | Color y B/N
 Experimental



“Océano de piedra” es un propuesta sobre el bañuelo de Granada en la que se juega con el tiempo y las escalas del espacio. Intentando hacer una experiencia pictórica de imagen en movimiento.

“Stone ocean” is a proposal about the Granada arabic bath Bañuelo. The research about time and space´s scales are its main purpose along with the aim to give a pictorial experience on images in movement.

GUIÓN SCREENPLAY

Antonio José Mezcua

FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY

Antonio José Mezcua

MÚSICA MUSIC

Freesound

SONIDO SOUND

Freesound

MONTAJE EDITION

Antonio José Mezcua

Manuel Polls Pelaz

ACTORES ACTORS

-

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Antonio José Mezcua

Laboratorio Cine y Arquitectura (ETSAG)

CONTACTO CONTACT

rantaplami@yahoo.es



Antonio Mezcua

Antonio Mezcua López, Doctor en Historia del arte por La Universidad de Granada en 2007. Entre los años 2000-2004 residió en China en donde se formó como pintor de pintura tradicional china en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad de Hangzhou y la Universidad Normal de Nanjing. Además amplió estudios en la Universidad de Oxford, y la Institución Dumbarton Oaks de la Universidad de Harvard. Como artista trabaja en la hibridación de lenguajes culturales inspirados en la filosofía tradicional del arte Chino y los lenguajes del arte contemporáneo. Es profesor de Lengua y cultura China en la Universidad de Granada.

Antonio Mezcua López, Doctor in Art History from the University of Granada in 2007. Between 2000-2004 he lived in China where he trained as a traditional Chinese painter at the Institute of Fine Arts in Hangzhou and Nanjing Normal University. He also studied extensively at Oxford University and the Dumbarton Oaks Institution at Harvard University. As an artist he works on the hybridization of cultural languages inspired by the traditional philosophy of Chinese art and the languages of contemporary art. He is a professor of Chinese Language and Culture at the University of Granada.