

LA BAILARINA THE BALLERINA

Pablo Sánchez | España | 2018
23 min | Español | Color y B/N
Experimental



El músico, el arquitecto, el poeta y la científica. La belleza, el vacío, el blanco, el yo, la eternidad. Distintas ramas del arte y la ciencia se enfrentan a un debate sobre los temas trascendentales que preocupan al ser humano. La quietud y la cinética de la Bailarina los vincula a todos, invitándolos a participar en la danza de la realidad.

The musician, the architect, the poet and the scientist. Beauty, emptiness, white, ego, eternity. Different branches of art and science face a debate on the transcendental issues that concern human beings. The stillness and kinetics of the ballerina links them all, inviting them to participate in the dance of reality.

GUIÓN SCREENPLAY

Pablo Sánchez

FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY

Pablo Sánchez
Manuel Polls Pelaz

MÚSICA MUSIC

Andrea Corral
Carmen Ana Corral
Carmen Lozano
Ana Roa

SONIDO SOUND

Pablo Sánchez
Rafael Liñán
Manuel Polls Pelaz

MONTAJE EDITION

Pablo Sánchez

ACTORES ACTORS

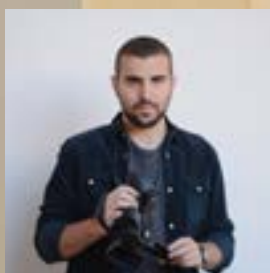
Araceli Sola
Rafael Liñán
Miguel Martínez Monedero
Fernando de Villena
María del Mar García

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Pablo Sánchez
Laboratorio Cine y Arquitectura (ETSAG)

CONTACTO CONTACT

psanchezgrx@gmail.com



Pablo Sánchez

Graduado en Arquitectura por la Universidad de Granada en 2018. Comienza su travesía en el mundo del cine mediante la ejecución de cortometrajes autoproducidos durante sus años universitarios. A raíz de su colaboración con el Laboratorio de Cine y Arquitectura de la ETSA Granada, dirige su primer cortometraje profesional: La Bailarina.

Para finalizar su formación académica realiza el Trabajo de Fin de Grado -El Arquitecto como Cineasta- donde investiga y documenta las afinidades existentes entre ambas disciplinas, que son palpables en su obra.

Graduated in Architecture from the University of Granada in 2018. He begins his journey in the world of cinema through the execution of self-produced short films during his university years. As a result of his collaboration with the Film and Architecture Laboratory of the School of Architecture, he directs his first professional short film: La Bailarina (The Ballerina).

In order to finish his academic training, he does the End of Grade Work -The Architect as Filmmaker- where he investigates and documents the existing affinities between both disciplines, which are palpable in his work.