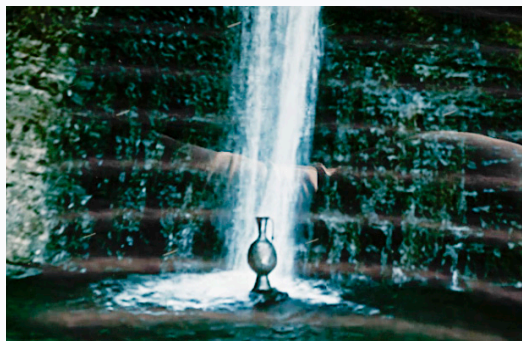


137

Michaël|le Grébil Liberg | Francia | 2019
51 minutos | Sin diálogos | Color y B/N
Experimental



137 es una película muda. A lo largo de la película, un registro de campo como un rastro de supervivencia de lo real emerge del agua. Y desde la estrofa sonora aparece un infra-mundo de imágenes, un bosque incontable de apariciones. El diálogo entre el rastro y el bosque da lugar a una dialéctica, un corte entre arriba y abajo. Las imágenes y el sonido comienzan a reverberar como una constelación de estrellas dispersas, la historia del intervalo entre ellas. Dos flujos, entre el agua y el cielo, el cielo y el infierno, el yo y el inconsciente, el Zeitgeist y el Tiefengeist. 137 es un libro mudo, un mutus liber alquímico; obscurum per obscurius. ¿Tiene sentido el 137?

137 is a silent movie. Along the film, a field-recording as a survival trace of real emerges, from water. And from the sound stanza an infra-world of images appears, a countless forest of apparitions. The dialogue between the trace & the forest give birth to a dialectic, a cut between above and below. Images and Sound begin to reverberate like a constellation of scattered stars, the tale of the interval in between. Two flux, between the water & the sky, heaven and hell, the self & the unconscious, the Zeitgeist & the Tiefengeist. 137 is a mute book, an alchemical mutus liber; obscurum per obscurius. Is there any sense to 137?

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY M. Grébil Liberg **MÚSICA MUSIC** M. Grébil Liberg **SONIDO SOUND** M. Grébil Liberg
MONTAJE EDITION M. Grébil Liberg **ACTORES ACTORS** -
PRODUCCIÓN PRODUCTION Michaël|le Grébil Liberg **CONTACTO CONTACT** grebiliberg@gmail.com



Una mitobiografía perfectamente completada sería aquella en la que la existencia (del narrador) no sería más que el dicho mítico que la fundamenta y la asegura. Entonces, ya no se trataría de acontecimientos, intrigas, análisis psicológicos, descripción del lugar y orden cronológico, sino de abandonarse por completo al juego de los poderes que lo persiguen (como persiguen, además, a la humanidad dormida y soñadora), reuniendo en sí mismo y asociando a los ritmos de sus intercambios vitales

las imágenes procedentes de las profundidades colectivas del alma, el narrador (el soñador) se convertiría en el texto escrito de la gran noche fantástica que lleva en él, que lo lleva en ella.

A perfectly completed mythobiography would be one in which the existence (of the narrator) would be nothing more than the mythical saying that founds and assures it. Then, it would no longer be a question of events, intrigues, psychological analysis, description of the place and chronological ordering, but, abandoning itself entirely to the game of the powers that haunt it (as they haunt, moreover, the

sleeping and dreaming humanity). By collecting in himself and associating them with the rhythms of his vital exchanges with images from the collective depths of the soul, the narrator (the dreamer) would become the written text of the great fantasy night he carries in him who - who carries him in her.

GUIÓN SCREENPLAY M. Grébil Liberg
ACTORES ACTORS -