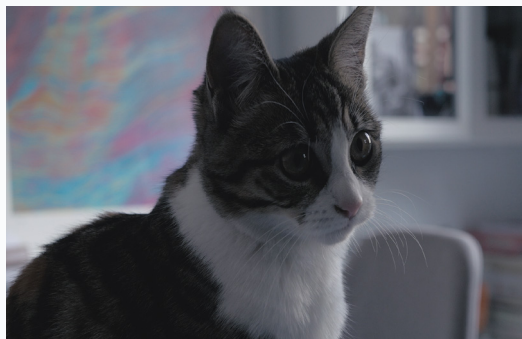


DIBUJAR SIN PENSAR NON-THINKING DRAWINGS

Pablo Sánchez | España | 2019
10 minutos | V.O. Castellano | Color
Documental



Rocío dibuja. Dibuja planos, esboza catedrales, y traza de manera automática sin despejarse de su ordenador. Pimienta salta, juega, observa el mundo exterior desde su pequeño punto de vista. Rocío envidia a Pimienta, porque Pimienta vive sin pensar.

Rocío draws. She draws plans, sketches cathedrals, and traces automatically without detaching herself from her computer. Pepper jumps, plays, observes the outside world from his small point of view. Rocío envies Pimienta, because Pimienta lives without thinking.

GUIÓN SCREENPLAY Pablo Sánchez, Rocío L. Berenguer
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pablo Sánchez, Ignacio J. Castillo
MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND Pablo Sánchez, María Quesada
MONTAJE EDITION Pablo Sánchez **ACTORES ACTORS** Rocío L. Berenguer
PRODUCCIÓN PRODUCTION Pablo Sánchez **CONTACTO CONTACT** psanchezgrx@gmail.com



Pablo Sánchez, graduado en Arquitectura por la Universidad de Granada en 2018.

Comienza su travesía en el mundo del cine mediante la ejecución de cortometrajes amateur durante sus años universitarios. A raíz de su colaboración con el Laboratorio de Cine y Arquitectura de la ETSA Granada, dirige su primer cortometraje semiprofesional: *La Bailarina* (2018). Para finalizar su formación académica realiza el Trabajo de Fin de Grado *El Arquitecto como Cineasta* dónde investiga y documenta las afinida-

des existentes entre ambas disciplinas, las cuales son palpables en su obra. Actualmente se encuentra orientando su carrera hacia la dirección de fotografía, mientras desarrolla otros proyectos como la redacción de artículos de investigación y escritura de guiones por cuenta propia.

Pablo Sánchez, graduated in Architecture from the University of Granada in 2018. He begins his journey in the world of cinema through the execution of amateur short films during his university years. As a result of his collaboration with the Film and Architecture Laboratory of the School of Architecture of Granada, he directs his first

semi-professional short film: *The Ballerina* (2018). In order to finish his academic training he writes his final thesis *The Architect as Filmmaker* where he investigates and documents the existing affinities between both disciplines, which are palpable in his work. He is currently orienting his career towards the cinematography, while developing other projects such as writing research papers and writing scripts on his own.