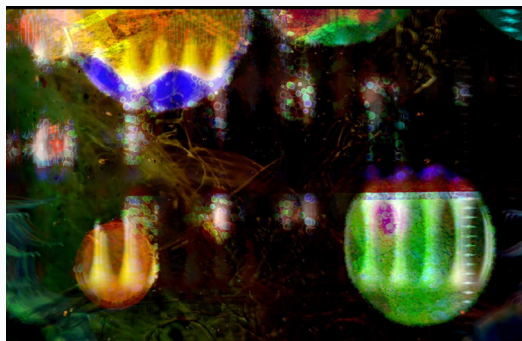


EFÍMEROS Y VOLÁTILES ESTADOS DE LA MENTE EPHEMERAL AND EVANESCENT STATES OF MIND

Paul Fletcher | Australia | 2019
9 minutos | Sin diálogos | Color
Experimental



This film began with pure sensory fascination with patterns of visuals and sounds and their interaction with each other in producing reflective, calming or cathartic moods. The musical concept of a Fugue is applied to treatments of the sound and visual elements where repetition, staggering the timing and layering and transforming of elements of sound and visuals(eg multiple scales, positions, speed tone or visual color and so on) create a composition over time. The 'story' is one of the ephemeral and disappearing or evanescent states of mind and moods. Fleeting, foggy morphing emotional and mental environment and states of mind form and transform from a disconnected to connected and collective sense of our own place and identity in the world.

Esta película comenzó con una fascinación sensorial pura por los patrones visuales y sonoros y su interacción entre sí para producir estados de ánimo reflexivos, calmantes o catárticos. El concepto musical de una fuga se aplica a los tratamientos de los elementos sonoros y visuales en los que la repetición, el escalonamiento del tiempo y la estratificación y transformación de los elementos sonoros y visuales (por ejemplo, escalas múltiples, posiciones, tono de velocidad o color visual, etc.) crean una composición a lo largo del tiempo. La "historia" es uno de los estados de ánimo y estados de ánimo efímeros y en vías de desaparición o evanescencia. El entorno emocional y mental, efímero y nebuloso, y los estados de ánimo se forman y transforman de un sentido desconectado a un sentido conectado y colectivo de nuestro propio lugar e identidad en el mundo.

GUIÓN SCREENPLAY Paul Fletcher
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND Paul Fletcher
MONTAJE EDITION Paul Fletcher ACTORES ACTORS -
PRODUCCIÓN PRODUCTION Paul Fletcher CONTACTO CONTACT owlbert@icloud.com



MediaArtist- Animación ,cortometraje experimental que utiliza tecnologías de producción analógicas y digitales, composición de bandas sonoras, interpretación de música y animación, talleres e instalaciones públicas. El trabajo relacionado con la proyección de Paul ha incluido Heterotopias Abstractas en el Planetario de Melbourne en noviembre de 2017, esto incluye trabajo de animación en solitario, colaboración con el compositor Anthony Lyons y co-curación con Dirk De Bruyn, de un programa in-

ternacional de artistas y estudiantes. Paul es actualmente profesor de animación en la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Bellas Artes y Música de la Universidad de Melbourne.

MediaArtist- Animation ,experimental short film using analog and digital production technologies, Soundtrack composition,music and animation performance,workshops and public installations. Paul's projection related work has included Abstract Heterotopias at the Melbourne Planetarium November 2017, this included solo animation work, collaboration with composer Anthony Lyons and co-curation with

Dirk De Bruyn, of an international artist and student program. Paul is currently a Lecturer in Animation in the School of Film & Television, Faculty of Fine Arts and Music, University of Melbourne.