

# LA CENA DE LAS ÁNIMAS LA CENA DELLE ANIME

Ignazio Figus | Italia | 2017

16 minutos | V.O. Italiano subt. Inglés | B&N

Documental



“...Las almas muertas entran en los hogares a medianoche, pasando alrededor de las mesas cargadas, saliendo después saciadas sólo por el aroma de la comida. Si, en cambio, no se ha preparado ningún plato, los muertos se van acompañados de fuertes suspiros...”

Todavía está vivo en Cerdeña el antiguo hábito de dejar servido sobre la mesa, en la noche del 1 al 2 de noviembre, una cena para sus propios muertos, que consiste en una comida completa caracterizada por sos macarrones de sos mortos (los macarrones de los muertos). Filmado en Orune, en el centro de Cerdeña, este documental - con un enfoque de observación - describe la preparación del banquete y algunos rituales relacionados.

“...The dead souls enter into homes at midnight, passing around the laden tables, departing afterwards satiated only by the aroma of the food. If, instead no dish has been prepared the dead leave accompanied by heavy sighing...”

It is still alive in Sardinia the ancient habit of leaving served on the table, on the night between 1st and 2nd November, a supper for their own dead, consisting of a full meal characterized by sos macarrones de sos mortos (the macaroni of the dead). Filmed in Orune, in central Sardinia, this documentary - with an observational approach - describes the preparation of the banquet and some connected rituals.

GUIÓN SCREENPLAY Ignazio Figus

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ignazio Figus MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND Ignazio Figus

MONTAJE EDITION Ignazio Figus ACTORES ACTORS Pasqua Goddi

PRODUCCIÓN PRODUCTION Istituto Regionale Etnografico CONTACTO CONTACT ignaziofigus@isresardegna.org



Nacido en 1960 en Alghero (Cerdeña - Italia), vive y trabaja en Nuoro (Cerdeña). Conoció

la producción documental en el Instituto Superiore Regionale Etnografico, donde trabajó desde 1987. Es responsable de las actividades audiovisuales del instituto. Su primera experiencia como director fue en 1996 con el documental *Giorni di Lollove* (Días de Lollove), que se centró en la vida cotidiana y las ocasiones festivas de una pequeña sala exterior de Nuoro. Este primer trabajo fue seguido en 1997 por *Il Lino*

a Busachi’, y en 2000 por *‘Toccos e Repiccos-Campaneros’* en Cerdeña, en 2004, *Dogon en Barbagia*, en 2008, *‘Brokkarios’*, en 2014, *‘S’impinnu’* (El Voto) y en 2017, *La cena delle anime* (La cena de las ánimas).

Born in 1960 in Alghero (Sardinia - Italy), he lives and works in Nuoro (Sardinia). He learnt about documentary production at the Istituto Superiore Regionale Etnografico, where he was worked since 1987. He is responsible for the audiovisual activities of the institute. His first directing experience was in 1996 with the documentary *Giorni di Lollove* (Days of Lollove), wich focused on the daily life and festive occasions

of a small outward lying ward of Nuoro. This first work was followed in 1997 by *Il Lino a Busachi*, about the production of working of linen in a small hamlet in central Sardinia, in 2000 by *Toccos e Repiccos-Bell ringers* in Sardinia, which proposed documenting what remains of the world of bell ringing in Sardinia, in 2004 *Dogon in Barbagia*, in 2008, *Brokkarios*, about a family of potters who live and work in Siniscola, in eastern Sardinia, in 2014, *S’impinnu* (The Vow) and in 2017, *La cena delle anime* (Supper for the Dead Souls).