

## EL MAR LA MER

Chang-Won Lee | Corea del Sur | 2019  
19 minutos | V.O. Coreano subt. Inglés | Color  
Ficción



Un padre y un hijo viven en una cabaña junto al mar. El hijo revisa la respiración de su padre todas las mañanas, cuando se despierta. El hijo sabe que su padre, que era pescador, quiere terminar su vida en una casa junto al mar en vez de en un asilo de ancianos. Para su padre, el hijo vive con él mientras le cambia el pañal. El padre, compadeciéndose de su hijo, está completamente indefenso, pero no hay salida. No saben hasta dónde llegará esta vida. Ya no hablan. Sólo se cansan el uno del otro. ¿Puede tener un buen final?

A father and a son live in a cottage by the sea. The son checks his father's breathing every morning, as he wakes up. The son knows that his father, who was a fishman, wants to end last his life at home by the sea rather than a nursing home. For his father, the son lives with him while changing his diaper. The father, feeling sorry for his son, is completely helpless but there is no way out. They don't know how far this life will go on. They don't talk anymore. They just get tired each other. Can they make a beautiful end?

GUIÓN SCREENPLAY Chang-Won Lee  
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY - MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND -  
MONTAJE EDITION - ACTORES ACTORS -  
PRODUCCIÓN PRODUCTION - CONTACTO CONTACT cwtwo@naver.com



Chang-Won Lee nació en Corea en 1965. Su carrera está abierta desde películas de arte y género hasta series de televisión. Como escritor, siempre ha tratado de capturar la cosmovisión oriental, especialmente la cosmovisión y la filosofía coreana, en sus obras. Comenzó a llamar la atención en 2007, cuando 'Mi amigo y su esposa' fue invitado a múltiples festivales de cine. 'Bandhobi', que obtuvo el premio de Montgolfière d'or en el Festival de Nantes Des 3 Continents en 2009, fue valorada como una película

con gran sutileza y mucho humor, que revela problemas profundos como la raza o el género.

Chang-Won Lee was born in Korea, in 1965. His career is wide open from art films, genre movies to TV series. As a writer, he has always tried to capture the Oriental worldview, especially Korean worldview and philosophy, in his works. He started to draw attention in 2007, when 'My friend & His wife' was invited to multiple film festivals. 'Bandhobi', which got the prize of Montgolfière d'or at Nantes Festival Des 3 Continents in 2009, was appraised as a film with great subtlety and a lot of humor,

which reveals deep problems as race or gender.