

SANTUARIO SANCTUARY

Marcantonio Lunardi | Italia | 2019
7 minutos | Sin diálogos | Color
Experimental



Los oficios tradicionales y las artesanías representan un enclave en el flujo de la historia y es exactamente esta característica la que los identifica como entidades aisladas. Son burbujas de tiempo en las que los movimientos o gestos adquieren una dimensión ancestral. Recuperan algunas tradiciones perdidas que sobreviven exclusivamente en las manos y en los ojos de aquellos que todavía las practican. Algunos santuarios, que contienen una serie de artesanos, como si fueran rarezas - mientras esperan a disolverse completamente, representan lo que restos de tales tradiciones.

Traditional trades and crafts represent an enclave in the flow of history and it is exactly this feature that identifies them as isolated entities. They are time bubbles in which movements or gestures acquire an ancestral dimension. They recover some long-lost traditions which survive exclusively in the hands and in the eyes of those who still practice them. Some shrines, containing a series of craftsmen - as if they were rarities - while they wait to dissolve completely, represent what remains of such traditions.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ilaria Sabbatini MÚSICA MUSIC Tania Giannouli SONIDO SOUND Tania Giannouli
MONTAJE EDITION Marcantonio Lunardi ACTORES ACTORS -
PRODUCCIÓN PRODUCTION OXocurators CONTACTO CONTACT marcantoniolunardi@gmail.com



Licenciado en dirección documental, Lunardi se dedica desde 2001 a la documentación social y política, trabajando en instalaciones, documentales y obras de videoarte. Después de los maestros del Festival dei Popoli de Florencia con Michael Glawogger, Sergei Dvortsevov, Thomas Heise y Andrés Di Tella, inició un viaje en el campo de las imágenes en movimiento, experimentando con lenguajes en la frontera entre el cine real y el videoarte.

Graduated in documentary direction, since 2001 Lunardi has been involved in social and political documentation working on installations, documentaries and video art works. After the masters at the Festival dei Popoli in Florence with Michael Glawogger, Sergei Dvortsevov, Thomas Heise and Andrés Di Tella, he began a journey in the field of moving images, experimenting with languages on the border between real cinema and video art.