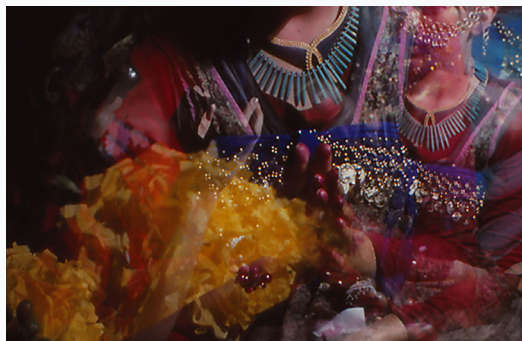


TELEQUINESIS LECCIÓN 6 TELEKINESIS LESSON 6

Brittany Gravely, Ken Linehan | Estados Unidos | 2018

7 minutos | Sin diálogos | Color

Experimental



La lección 6 de Telequinesis presenta actuaciones cinéticas en los ámbitos íntimos del ritual, la ceremonia, el arte y el juego, donde lo natural y lo sobrenatural se cruzan. Esta película se puede proyectar como una película independiente con banda sonora sincronizada o como parte de múltiples escenarios de proyección con banda sonora en vivo.

Telekinesis Lesson 6 features kinetic performances in the intimate realms of ritual, ceremony, art and play – where the natural and supernatural intersect. This film will be projectable as a standalone film with the sync soundtrack or included as a part of multiple-projection scenarios with a live soundtrack.

GUIÓN SCREENPLAY Brittany Gravely, Ken Linehan

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY - MÚSICA MUSIC The Glass Shivers **SONIDO SOUND -**

MONTAJE EDITION - ACTORES ACTORS Colleen Dowling, Jean Pipp

PRODUCCIÓN PRODUCTION Magical Approach **CONTACTO CONTACT** biosphere@public-information.org



Magical Approach es la práctica de cine en vivo de Brittany Gravely (Boston, MA) y Kenneth Linehan (Providence, RI). Combinando proyecciones de películas de 16mm con sonido en vivo y grabado, Gravely y Linehan crean películas modulares cuyas partes se pueden utilizar en la realización de rituales cinematográficos. Han actuado en el ICA Boston, el Museo RISD, el Mono No Aware y la Linterna Mágica en Nueva York, entre otros lugares, y recibieron una beca Traveling Scholars Fellowship de la Escuela

del Museo de Bellas Artes. Recientemente, han estado proyectando películas terminadas que surgieron de la práctica en vivo. En 2018, sus obras se han proyectado en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Crossroads, Chicago Underground y Antimatter, entre otros lugares.

Magical Approach is the live cinema practice of Brittany Gravely (Boston, MA) and Kenneth Linehan (Providence, RI). Combining 16mm film projections with live & recorded sound, Gravely and Linehan create modular films whose parts can be used in the performance of cinematic rituals. They have performed at the ICA Boston, the

RISD Museum, Mono No Aware and Magic Lantern in New York, among other venues, and were awarded a Traveling Scholars Fellowship from the School of the Museum of Fine Arts. Recently, they have been screening finished films that emerged out of the live practice. In 2018, their works have screened at Toronto International Film Festival, Crossroads, Chicago Underground, and Antimatter, among other venues.