

LOS CUERNOS DE KOLKATA THE HORNS OF KOLKATA

Andrew Scott | Nueva Zelanda | 2018

6 minutos | Sin diálogos | Color
Documental



Una exploración sensorial de una ciudad, su gente y un sonido que la une. El cuerno y su bocina son los protagonistas de este corto documental de observación, que va de lo más silencioso a lo más estridente. Momentos íntimos son capturados a medida que los cuernos son reciclados antes de tomar su lugar siempre presente dentro del paisaje sonoro de Calcuta.

A sensory exploration of a city, its people and a sound that unites them. Working its way from very quiet to a raucous crescendo the horn and its honk are the lead characters in this short observational documentary. Intimate moments are captured as horns are recycled before taking their ever-present place within the soundscape of Kolkata.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Andrew Scott **MÚSICA** MUSIC - **SONIDO** SOUND Andy Day
MONTAJE EDITION Andrew Scott **ACTORES** ACTORS -
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrew Scott **CONTACTO** CONTACT andynscott@gmail.com



Andrew Scott comenzó su vida creativa como actor en Toi Whakaari (The New Zealand Drama School). Después de cinco años de interpretar a otras personas, se dio cuenta de que estaba más interesado en grabar a otros siendo ellos mismos. Su primer documental Kambala examinó el ritual y el deporte de las carreras de búfalos en la India. Se proyectó en numerosos festivales de Nueva Zelanda y ganó los premios de la Cultura y del Jurado en el Festival de Cine del Oeste Húmedo inaugural. Con

la fuerza de esto empezó a dirigir Takat pui, una serie de televisión LGBT en M ori En 2014, como parte de la iniciativa Loading Docs, Andrew fue seleccionado como uno de los diez directores neozelandeses para realizar un documental en línea de 3 minutos sobre el tema del hogar. La obra resultante, Homing, exploró los sonidos y objetos dentro de una casa suburbana de Nueva Zelanda.

Andrew Scott began his creative life as an actor at Toi Whakaari (The New Zealand Drama School). After five years of playing other people, he realised he was more interested in recording others being them-

selves. His first documentary Kambala examined the ritual and sport of buffalo racing in India. Screened at numerous festivals throughout New Zealand it won both the Culture and Judges awards at the inaugural Wet West Film Festival. On the strength of this he began directing Takat pui, a M ori LGBT television series. In 2014 as part of the Loading Docs initiative, Andrew was selected as one of ten New Zealand directors to make a 3-minute online documentary on the theme of home. The resulting work, Homing, explored the sounds and objects within a suburban New Zealand home.