

LA RANURA THE SLOT

Isabel Medarde | España | 2019
15 minutos | Sin diálogos | Color
Ficción



Clodette is a young woman who professes faith and good manners. She sleeps under a picture of Christ and next to his rosary. But in the middle of the night, a dream begins in which her unconscious mind takes over, letting her repressed self float. Two flappers flirt with a gallant in a game room. Their animal sound comes through a sinkhole into the room where Clodette sleeps, awakening in her a strong sexual desire. Clodette appears in a bed at the foot of a church, with a friend ("Censorship") and two men (Apollo and Jacinto) who caress each other. When everyone sleeps, Jacinto proposes relations to Clodette who is blushing, but in the end gives in. Cards slide through a slot in the wall. They contain fetish symbols that continue to invite Clodette to perform her sexual liberation.

Clodette es una joven que profesa la fé y las buenas maneras. Duerme bajo un cuadro de Cristo y junto a su rosario. Pero en mitad de la noche, comienza un sueño en el que su mente inconsciente toma el poder, dejando que su yo reprimido salga a flote. Dos flappers flirtean con un galán en un salón de juego. Su sonido animalesco llega a través de un sumidero a la habitación donde duerme Clodette, despertando en ella un fuerte deseo sexual. Clodette aparece en una cama al pie de una iglesia, con una amiga ("Censura") y dos hombres (Apolo y Jacinto) que se acarician. Cuando todos duermen, Jacinto le propone relaciones a Clodette quien se muestra ruborizada, pero al final cede. Unas cartas se deslizan por una ranura en la pared. Contienen símbolos fetichistas que siguen invitando a Clodette a realizar su liberación sexual.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Sergio González **MÚSICA** MUSIC Pablo Vega **SONIDO** SOUND Pablo Vega, Isabel Medarde
MONTAJE EDITION Isabel Medarde **ACTORES** ACTORS Sara Potxemutxka, Divina Quinina, Daniel Ferrero

PRODUCCIÓN PRODUCTION Bambara Zinema **CONTACTO** CONTACT isa@bambara.cc



Isabel Medarde (León, 1974) es productora y realizadora de cine y vídeo. Estudió cinematografía en el TAI (1994-95), Arte Dramático en la ESAD (1996-2001) y fotografía en EFTI (2014). En 2008 inicia su trayectoria como productora independiente con Bambara Zinema y en 2010 crea, junto a Sergio González, Laboratorio Bambara, plataforma para la investigación audiovisual cuyos intereses principales son la búsqueda de nuevos lenguajes, la fotografía aplicada (timelapse, stopmotion) y la experimen-

tación en el campo de lo visual y lo sonoro (Surya Namaskara, Smaug). La filosofía que defienden por encima de todo es el conocimiento compartido: copyleft, software libre y opensource. Actualmente investigan el Cine Abierto, como colaboradores del proyecto Apertus – Open Source Cinema, como embajadores de la comunidad hispano parlante y beta tester de la Axiom Beta Camera, primera cámara de cine digital abierta.

Isabel Medarde (León, 1974) is a film and video producer and director. She studied cinematography at the TAI (1994-95), Drama at the ESAD (1996-2001) and photo-

graphy at EFTI (2014). In 2008 she began her career as an independent producer with Bambara Zinema and in 2010 she created, together with Sergio González, Laboratorio Bambara, a platform for audiovisual research whose main interests are the search for new languages, applied photography (timelapse, stopmotion) and experimentation in the field of visual and sound (Surya Namaskara, Smaug). The philosophy they defend above all is shared knowledge: copyleft, free software and opensource. They are currently researching Open Cinema, as collaborators of the Apertus - Open Source Cinema project.