

EL ESPEJO ZÉRKALO

Andréi Tarkovsky | Unión Soviética | 1975
107 minutos | V.O. Ruso subt. Español | Color
Ficción



Un hombre, Alekséi, al que no se le destapa su rostro de adulto en todo el film, únicamente se puede descifrar su torso encima de una camilla al final del mismo, habla con su esposa sobre su situación actual y los motivos por los que se han distanciado. En este sentido la película es una evocación continua de recuerdos y sentimientos que viajan en diferentes tiempos sin orden aparente: la relación con su madre, su infancia,...que se mezclan con material fílmico de noticiario sobre la Guerra civil española, la Segunda guerra mundial y el enfrentamiento entre la URSS y China por la isla Damanski. En la película suenan poemas escritos y recitados por Arseni Tarkovski, padre del director. Retrata un pasado que es el suyo, pero también el de un país y el del acontecer mundial.

A man, Alekséi, whose adult face is not uncovered throughout the film, can only be deciphered on a stretcher at the end of the film, he talks to his wife about his current situation and the reasons why they have distanced themselves. In this sense, the film is a continuous evocation of memories and feelings that travel in different times without apparent order: the relationship with his mother, his childhood,... which are mixed with news material on the Spanish Civil War, the Second World War and the confrontation between the USSR and China over Damanski Island. Poems written and recited by Arseni Tarkovski, the director's father, sound in the film. It portrays a past that is his own, but also that of a country and that of world events.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Georgi Rerberg MÚSICA MUSIC Eduard Artyemyev SONIDO SOUND Semyon Litvinov
MONTAJE EDITION Lyudmila Feiginova ACTORES ACTORS Margarita Terekhova, Ignat Daniltsev, Larisa Tarkovskaya, Alla Demidova
PRODUCCIÓN PRODUCTION Erik Waisberg CONTACTO CONTACT -



Andréi Arsenievich Tarkovski fue un director de cine, actor y escritor soviético. Es considerado uno de los más importantes e influyentes autores del cine ruso en tiempos de la Unión Soviética y uno de los más grandes de la historia del cine. A pesar de haber realizado únicamente siete largometrajes a lo largo de veinticinco años de carrera, de su prematura muerte, por un cáncer de pulmón, y del carácter notoriamente anticomercial de la mayoría de sus películas, hoy día Tarkovski es recordado por su extrema

exigencia a la hora de preparar y dirigir sus proyectos, por sus teorías sobre el arte en general y el cine en particular (recogidas en su famoso volumen Esculpir en el tiempo), por su renuencia a acatar los dogmas culturales y las limitaciones ideológicas de su país (que finalmente lo llevaron al exilio), y por su fortísima personalidad artística.

Andréi Arsenievich Tarkovsky was a Soviet film director, actor and writer. He is considered one of the most important and influential authors of Russian cinema in Soviet times and one of the greatest in the history of cinema. Despite having made only seven feature films in his twenty-five year career,

his premature death from lung cancer, and the notoriously anti-commercial nature of most of his films, Tarkovsky is today remembered for his extreme exigency in preparing and directing his projects, for his theories on art in general and cinema in particular (collected in his famous volume Esculpir en el tiempo), for his reluctance to abide by the cultural dogmas and ideological limitations of his country (which eventually led him into exile), and for his very strong artistic personality.