

DON QUIJOTE DON KIKHOT

Grigori Kozintsev | Unión Soviética | 1957
105 minutos | V.O. Ruso subt. Español | Color
Ficción



El señor Quijano ha leído tantos libros de caballería que se cree que es el caballero don Quijote de la Mancha. Así que don Quijote se embarca en su caballo, acompañado en mula por su escudero Sancho Panza, para hacer gestos valientes. Por error salvan a Lady Altisidora, que se divierte tanto que los invita a visitar al Duque para divertirse en la corte. Entre otras cosas, Don Quijote libera a algunos prisioneros, que luego se vuelven contra él, y Don Quijote ataca un molino de viento que él se imagina que es un monstruoso mago.

Senor Quexana has read so many books on chivalry that he believes that he is the knight Don Quixote de la Mancha. So Don Quixote sets off on his horse, accompanied by his squire Sancho Panza on a mule, to perform valiant deeds. They mistakenly save the Lady Altisidora who is so amused that she invites them to visit the Duke to provide some merriment at court. Among other deeds, Don Quixote frees some prisoners, who then turn upon him, and Don Quixote attacks a windmill that he imagines is a monstrous wizard.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY A. Dudko, A. Moskvín **MÚSICA** MUSIC Qara Qarayev **SONIDO** SOUND Ilya Volk
MONTAJE EDITION Ye. Makhankova **ACTORES** ACTORS Nikolay Cherkasov, Yuriy Tolubeev, Serafima Birman, Svetlana Grigoreva
PRODUCCIÓN PRODUCTION Natan Altman, Yevgeni Yenej **CONTACTO** CONTACT -

GUIÓN SCREENPLAY Evgeniy Shvarts



Grigori Mikhailovich Kozintsev nació el 22 de marzo de 1905 en Kiev, Imperio Ruso (ahora Kiev, Ucrania). Su padre, llamado Mikhail Kozintsev, era médico. Durante 1919 y 1920 Kozintsev estudió arte en la Escuela de Arte de Kiev bajo la tutela de Alexandra Exter. Desde 1945, prosiguió su obra, con Trauberg hasta 1951, y fue autor de versiones muy cuidadas de obras literarias. Kózinstev rodó en el áspero paisaje de Crimea a Miguel de Cervantes, logrando un film clásico Don Quijote de la Mancha, 1957;

la hizo en sovcolor con Nikolái Cherkásov de protagonista, y el resultado es a la vez esquemático y excelente. Estuvo ayudado en la dirección artística por el pintor Alberto Sánchez. El orden de las aventuras de Quijano está completamente alterado en el relato con respecto al original.

Grigori Mikhailovich Kozintsev was born on 22 March 1905 in Kiev, Russian Empire (now Kiev, Ukraine). His father, called Mikhail Kozintsev, was a doctor. During 1919 and 1920 Kozintsev studied art at the Kiev School of Art under the tutelage of Alexandra Exter. From 1945, he continued his work, with Trauberg until 1951, and was

the author of careful versions of literary works. Kózinsteve shot Miguel de Cervantes in the rough landscape of the Crimea, making a classic film Don Quixote de la Mancha, 1957; he made it in sovcolor with Nikolai Cherkásov as the main character, and the result is both schematic and excellent. He was helped in the artistic direction by the painter Alberto Sánchez. The order of Quijano's adventures is completely altered in the story with respect to the original.