



**ESPEJISMOS Espejismos**

Alfonso Palazón Meseguer | España | 2022 |  
 20' | Español | Color |  
 Documental |



‘Espejismos’ es un corto documental sobre refugiados que narra la historia de personas vulnerables que no pertenecen a ningún sitio. Sueñan con volver a donde partieron, pero no saben cuándo. En ese mientras buscan una dignidad perdida que se les arrebató. Y se encuentran en unos nuevos lugares en los que se descubren así mismos como refugiados sin refugio.

Mirrors is a short documentary on refugees that tells the story of vulnerable people who do not belong to any place. They dream of going back where they left, but they do not know when. In that while looking for a lost dignity that they snatched. And are found in new places where they are also discovered as refugees without shelter.

**GUIÓN SCREENPLAY** Alfonso Palazón Meseguer **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Juan Meseguer **ANIMACIÓN ANIMATION** **MÚSICA MUSIC** Carmen Vela, Gonzalo Maestre **SONIDO SOUND** Juan José Domínguez **MONTAJE EDITION** Antonio Gómez-Escalonilla **ACTORES ACTORS** **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Tamara Bueno, María Lara, Pasajes Invisibles S.I. **WEB WEB CONTACTO CONTACT** [aitana@yaqistribucion.com](mailto:aitana@yaqistribucion.com)



**Alfonso Palazón Meseguer**

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis, concedido por la Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Portugal, 2016. Dos sexenios de investigación reconocidos. Investigador principal del grupo Intermedia, grupo de investigación en Comunicación Multimedia. Ha sido Vicecoordinador de Tecnologías y Docencias Prácticas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Ha impartido las asignaturas Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales, Tecnologías Multimedia; en la actualidad imparte Realización Audiovisual. Es autor de publicaciones en el terreno del cine, cine documental, nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual.

Ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales como realizador, produc-

tor y guionista entre los que destacan: ‘Senegal. Apuntes de un viaje’, 2007; ‘Sunuy Aduna’ (Nuestras vidas), 2009; ‘20 años dando vida a los días’, 2012.

En 2013 realiza el guión, produce y dirige el largometraje documental ‘Al escuchar el viento’, seleccionado a competición en el Festival Internacional de Valladolid 2013. En 2013 se embarca como co-productor en el proyecto de cine documental transmedia ‘La Primavera Rosa’. El último proyecto realizado es el corto documental ‘Juan Brito: Tamia’ (2019) como director, guionista y productor.

PhD and Degree in Information Sciences from the Complutense University of Madrid. Lecturer in Audiovisual Communication at the Faculty of Communication Sciences of the Universidad Rey Juan Carlos (URJC). International Award Aurélio Paz dos Reis. Granted by Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Portugal, 2016. Twelve years of recognised research. Principal investigator of the Intermedia group, research group in Multimedia Communication. He has been Vice-coordinator of

Technologies and Practical Teaching at the Faculty of Communication Sciences. He has taught the subjects of New Audiovisual Media Technologies, Multimedia Technologies; he currently teaches Audiovisual Production. He is the author of publications in the field of cinema, documentary film, new technologies and audiovisual literacy.

He has worked on different audiovisual projects as a director, producer and scriptwriter, among them: ‘Senegal. Apuntes de un viaje’ (Senegal. Notes from a journey), 2007; ‘Sunuy Aduna’ (Our lives), 2009; ‘20 años dando vida a los días’ (20 years of bringing days to life), 2012. In 2013 he scripted, produced and directed the feature documentary ‘Al escuchar el viento’ (When listening to the wind), selected to compete at the Valladolid International Film Festival 2013. In 2013 he embarked as co-producer on the transmedia documentary film project ‘La Primavera Rosa’ (The Pink Spring). Their last projects are the short documentary ‘Juan Brito: Tamia’ (2019)