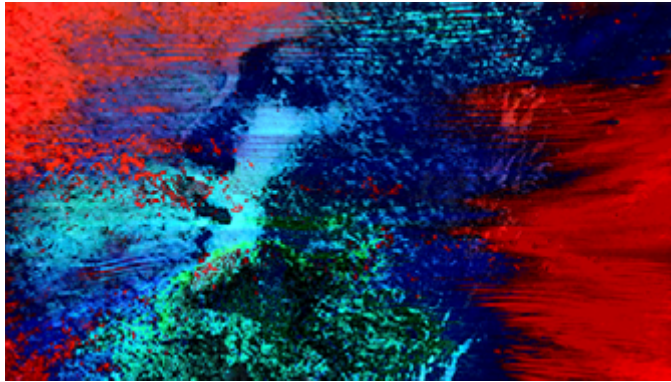




POEM TO A VANISHING WOMAN Poema a una mujer que se desvanece

Antonio Mezcua López | España | 2024 |
 3'14" | Español | Color + ByN |
 Ensayo |



Poema a una mujer que se desvanece es un cortometraje experimental que usa imágenes fotográficas fijas procesadas para establecer una narrativa de cine abstracto en el que imagen tiene un valor pictórico que evoca diferentes escenarios mentales. También es un poema de amor, un canto a la pérdida y al dolor transformado por el poder catártico de la imagen sublime.

Poem to a Vanishing Woman is an experimental short film that uses processed still photographic images to establish an abstract cinema narrative. Each image has a pictorial value that evokes different mental scenarios. It is also a love poem, an ode to loss and grief transformed by the cathartic power of the sublime image.

GUIÓN SCREENPLAY Antonio Mezcua López **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Antonio Mezcua López
ANIMACIÓN ANIMATION **MÚSICA MUSIC** Joaquin Medina Villena **SONIDO SOUND** Joaquin Medina Villena
MONTAJE EDITION Antonio Mezcua López **ACTORES ACTORS** **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Antonio Mezcua López
WEB WEB agua-tinta.es **CONTACTO CONTACT** rantaplaml@yahoo.es



Antonio Mezcua López

1.- “Meditación para una Audiencia Lúdica” performance audiovisual en colaboración con Rafael Liñan, compositor de la obra y canto vocal, Elisa Urrestarazu saxofonista Pilar Rius guitarra Interpretes, Antonio Mezcua López video-creación en vivo dentro de espectáculo colectivo 4x2

2.- “Haiku Utópico,” video creación audiovisual en colaboración con Rafael Liñan compositor de la obra musical, Interpretación de la partitura a cargo de NeoArs Sonora: Noelia Arco, percusión; Kathleen Balfe, violonchelo; Juan Carlos Chornet, flauta; Antonio Jesús Cruz, piano; Atsuko Neriishi, violín; Eugenio Pérez, trompa.

3.- “Rituales Utópicos,” video-creación en colaboración con Rafael Liñan compositor de la obra musical, Interpretación de la partitura a cargo de NeoArs Sonora: Noelia Arco, percusión; Kathleen Balfe, violonchelo; Juan Carlos Chornet, flauta; Antonio Jesús Cruz, piano; Atsuko Neriishi, violín; Eugenio Pérez, trompa.

4.- “Orillas” Performance del colectivo Aqua-Ludens, 16 Marzo 2018 Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad de Granada. Idea Original y video-creación Antonio Mezcua, Dirección musical Rafael Liñan, dirección escénica Inma Cantón y Delia Ibáñez, Intérpretes, Frédéric Armspach, Inma Cantón, Delia Ibáñez, Rafael Liñan, Antonio José Mezcua López.

5.- “Océano de Piedra” Cortometraje experimental, Realizador Antonio Mezcua López, 2017/ 15 min | Árabe-Español (V.O.S. Esp) | Color y B/N, seleccionado y proyectado en el V Festival Cinemística,

1.- “Meditation for a Playful Audience” audiovisual performance in collaboration with Rafael Liñan, composer of the work and vocal song, Elisa Urrestarazu saxophonist Pilar Rius guitar Performers, Antonio Mezcua López live video-creation within a 4x2 collective show

2.- “Haiku Utopian,” audiovisual video creation in collaboration with Rafael Liñan, composer of the musical work, interpretation of the score by NeoArs Sonora: Noelia Arco, percussion; Kathleen Balfe, cello; Juan Carlos Chornet, flute; Antonio Jesús

Cruz, piano; Atsuko Neriishi, violin; Eugenio Pérez, horn.

3.- “Utopian Rituals,” video-creation in collaboration with Rafael Liñan, composer of the musical work, interpretation of the score by NeoArs Sonora: Noelia Arco, percussion; Kathleen Balfe, cello; Juan Carlos Chornet, flute; Antonio Jesús Cruz, piano; Atsuko Neriishi, violin; Eugenio Pérez, horn.

4.- “Orillas” Performance by the Aqua-Ludens collective, March 16, 2018 International University Theater Festival of the University of Granada. Original idea and video-creation Antonio Mezcua, Musical direction Rafael Liñan, stage direction Inma Cantón and Delia Ibáñez, Performers, Frédéric Armspach, Inma Cantón, Delia Ibáñez, Rafael Liñan, Antonio José Mezcua López.

5.- “Océano de Piedra” Experimental short film, Director Antonio Mezcua López, 2017/ 15 min | Arabic-Spanish (V.O.S. Esp) | Color and B/W, selected and screened at the V Cinemística Festival.