



SEEW TO SAY Coser para contar

Raquel Aguirre | UK | 2022 |
 69' | Inglés | Color |
 Documental |



Thalia is an artist and banner maker who, in the early 80s, joined a women-only peace camp to stand against nuclear weapons through non-violent action. 42 years ago, in the summer of 1981, a group of 36 women left their homes and marched from Cardiff, the capital of Wales, to Greenham Common near London to protest against the American Cruise missiles that were going to be deployed in the UK as part of the Cold War response. In fear of nuclear war, the group decided to stay and started a peace camp to protest against the storage of nuclear weapons at the base. The peace camp became women-only and soon transformed into a public space for women's voices attracting hundreds of thousands of women over two decades. Thalia, one of the original marchers and founders of the camp, shares the untold story of the longest feminist protest in British history and reflects on how collective action changed the lives of the women of Greenham and inspired several generations.

Thalia es una artista y fabricante de pancartas que, a principios de los 80, se unió a un campamento pacifista sólo de mujeres para oponerse a las armas nucleares mediante la acción no violenta. Hace 42 años, en el verano de 1981, un grupo de 36 mujeres abandonaron sus hogares y marcharon desde Cardiff, la capital de Gales, hasta Greenham Common, cerca de Londres, para protestar contra los misiles de crucero estadounidenses que iban a desplegarse en el Reino Unido como parte de la respuesta a la Guerra Fría. Ante el temor a una guerra nuclear, el grupo decidió quedarse e inició un campamento por la paz para protestar contra el almacenamiento de armas nucleares en la base. El campamento por la paz pasó a ser exclusivo para mujeres y pronto se transformó en un espacio público para las voces femeninas que atrajo a cientos de miles de mujeres a lo largo de dos décadas. Thalia, una de las manifestantes originales y fundadoras del campamento, comparte la historia no contada de la protesta feminista más larga de la historia británica y reflexiona sobre cómo la acción colectiva cambió la vida de las mujeres de Greenham e inspiró a varias generaciones.

GUIÓN SCREENPLAY FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY ANIMACIÓN ANIMATION MÚSICA MUSIC SONIDO SOUND MONTAJE EDITION Maria Corral **ACTORES ACTORS PRODUCCIÓN PRODUCTION** Raquel Aguirre, Sebastián Thomas **WEB WEB** www.matrioshkafilms.com/films/seewtosay **CONTACTO CONTACT** rakelaguirre8@gmail.com



Raquel Aguirre

Raquel Aguirre (Pamplona / Iruñea, España, 1981) es periodista y cineasta independiente. Se licenció en Periodismo en la Universidad del País Vasco y completó su formación en artes visuales con un diploma en Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. En 2011 dirigió su primer cortometraje documental y en 2014 codirigió el cortometraje 'La dama de la percusión' presentado en festivales como el London Feminist Film Festival. Desde entonces, trabaja en "Sew to Say", su primer largometraje documental. Interesada en la

historia y el feminismo, su trabajo pretende documentar las historias no contadas de los marginados.

Raquel Aguirre (Pamplona / Iruñea, Spain, 1981) is a journalist and independent filmmaker. She graduated in Journalism at the University of the Basque Country and completed her visual arts training with a diploma in Documentary Filmmaking at the International Film & Television School of San Antonio de los Baños (EICTV) in Cuba. In 2011, she directed her first docu-

mentary shortfilm and in 2014 co-directed the short film 'The Lady of Percusion' featured at festivals such as London Feminist Film Festival. Since then, she has been working on 'Sew to Say' her first feature documentary film. Interested in history and feminism, her work aims to document the untold stories of those in the margins.