



THINGS THAT MIGHT HAVE BEEN **Cosas que pudieron haber sido**

Farhad Pakdel | Canadá | 2020 |
6'12" | Francés | Color |
Ficción |



La cajera de un cine está atormentada por los recuerdos de su novia muerta al regreso a casa. Un híbrido de fantasía, danza y estética artística.

A movie theatre cashier is haunted by memories of her dead girlfriend returning home. A hybrid of fantasy, dance, and fine art aesthetics.

GUIÓN SCREENPLAY Farhad Pakdel **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** François Herquel **ANIMACIÓN ANIMATION** MÚSICA MUSIC Lisa Conway **SONIDO SOUND** Christian Rivest **MONTAJE EDITION** **ACTORES ACTORS** Nora Guerch, Lorraine Coulter, Catherine Lafleur **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Farhad Pakdel **WEB WEB** **CONTACTO CONTACT** farhadpakdel@hotmail.com



Farhad Pakdel

Farhad Pakdel es un cineasta afincado en Montreal cuyo trabajo explora la (de)construcción de la identidad, la liminalidad, el poshumanismo, la ausencia, el lugar y la memoria. Tiene una maestría en cine de la Universidad de York en Toronto y una maestría en cine de la Universidad de Arte de Teherán. Ha dirigido, escrito y producido varios cortometrajes que han sido exhibidos en festivales internacionales. Farhad es miembro de la Fundación Nacional de Élite de Irán. Ha impartido cursos de cine, lengua inglesa e historia de la filosofía.

Farhad Pakdel is a filmmaker based in Montreal whose work explores identity (de)construction, liminality, posthumanism, absence, place and memory. He holds a master's in film from York University in Toronto and a master's in cinema from the University of Art in Tehran. He has directed, written, and produced several short films that have been exhibited at international festivals. Farhad is a member of Iran's National Elites Foundation. He has taught film courses, English language, and the history of philosophy.