



TUPIANAS *Tupianas*

Marcos Bonisson, Khalil Charif | Brasil | 2016 |
 5'35" | Inglés | Color |
 Ensayo |



This moving image work is an assembly of Super 8 footage filmed in many different places in Brazil during the 70,'s. It,'s a reflection about the idea of Tupi, the great native nation of inhabitants who lived in this vast solar territory, before the white men arrived – the Tupis-Guaranis called it Pindorama (land of the palm trees).

The film work elaborates a non-linear narrative with a collage of 'antropofagic images', presenting the body and space as topology of desires, dreams and a convulsive social device of changes – 'Tupi or not to Be' (José Celso Martinez / Oswald de Andrade), experimenting the choice in life, and language of the essential, instead of the accessory.

Este trabajo de imagen en movimiento es un montaje de material en Super 8 filmado en muchos lugares diferentes de Brasil durante los años 70. Es una reflexión sobre la idea de Tupi, la gran nación nativa de habitantes que vivían en este vasto territorio solar, antes de que llegaran los hombres blancos - los Tupis-Guaranis lo llamaban Pindorama (tierra de las palmeras).

La obra cinematográfica elabora una narrativa no lineal con un collage de 'imágenes antropofágicas', presentando el cuerpo y el espacio como topología de deseos, sueños y un convulso dispositivo social de cambios - 'Tupi o no Ser' (José Celso Martinez / Oswald de Andrade), experimentando la elección en la vida, y el lenguaje de lo esencial, en lugar de lo accesorio.

GUIÓN SCREENPLAY Marcos Bonisson, Khalil Charif **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** ANIMACIÓN ANIMATION
MÚSICA MUSIC **SONIDO SOUND** Ricardo Siri **MONTAJE EDITION** **ACTORES ACTORS** **PRODUCCIÓN**
PRODUCTION Marcos Bonisson, Khalil Charif **WEB WEB** **CONTACTO CONTACT** kaliosto21@yahoo.com.br



Marcos Bonisson & Khalil Charif

Marcos Bonisson es artista, máster en Ciencias del Arte (UFF) y doctorando en Estudios de Arte Contemporáneo (UFF). Participó en la 27ª Bienal de São Paulo (2006) y en BIENALSUR (Argentina, 2019). Publicó los libros: 'Arpoador' (2011), 'Pulsar' (2013) y 'ZigZag' (2018). Sus exposiciones individuales más recientes fueron en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM-Rio, 2013) y en la Maison Européenne de la Photographie (MEP-París, 2015).

Khalil Charif, artista, nacido en Río de Janeiro, asistió a la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, en su ciudad natal,

y obtuvo un posgrado en Historia del Arte en la PUC-Río. Entre sus exposiciones destacan: 'Trienal de Arte Contemporáneo', Rep. Checa, 2008; 'Bienal de Dublín', Irlanda, 2014; 'XIX Bienal de Cerveira', Portugal, 2017; 'BIENALSUR', Argentina, 2019.

Marcos Bonisson is an artist with a Master degree in Science of Art (UFF) and PhD student in Contemporary Art Studies (UFF). He participated in the 27th São Paulo Biennial (2006) and BIENALSUR (Argentina, 2019). He published the books: 'Arpoador' (2011), 'Pulsar' (2013) and 'ZigZag' (2018). His most recent solo exhibitions were at the Museum of Modern Art

in Rio de Janeiro (MAM-Rio, 2013) and the Maison Européenne de la Photographie (MEP-Paris, 2015).

Khalil Charif, artist, born in Rio de Janeiro, attended the Escola de Artes Visuais do Parque Lage, in his hometown, and obtained a post-graduate degree in Art History at PUC-Rio. Among his exhibitions are: 'Triennale of Contemporary Art', Czech Rep., 2008; 'Dublin Biennial', Ireland, 2014; 'XIX Bienal de Cerveira', Portugal, 2017; 'BIENALSUR', Argentina, 2019.