



DOWN THE RABBIT HOLE

Por la madriguera del conejo

Carmen Galdón Román | España 2025 | 7 min | Color | Experimental



On an introspective journey that blurs the boundaries between the mind and the outside world, Alicia enters a universe where imagination takes physical form. Through an oneiric experience shaped by experimental cinema and analog horror aesthetics, this piece reimagines Lewis Carroll's classic from a fragmented, unsettling, and deeply symbolic perspective.

Logic breaks down. Time dissolves. Visual elements—screens, glitch textures, distorted figures—construct a narrative that immerses the viewer in the psyche of a young woman caught between reality and delusion.

En un viaje introspectivo que difumina los bordes entre la mente y el mundo exterior, Alicia se adentra en un universo donde lo imaginado cobra forma física. A través de una experiencia onírica guiada por el lenguaje del cine experimental y el terror analógico, esta obra reinterpreta el clásico de Lewis Carroll desde una perspectiva fragmentada, inquietante y profundamente simbólica.

La lógica se quiebra, el tiempo se diluye, y los elementos visuales—pantallas, texturas glitch, figuras distorsionadas—componen un relato donde el espectador se sumerge en la psique de una joven atrapada en la frontera entre lo real y lo mental.

GUION SCREENPLAY Carmen Galdón **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Carmen Galdón **MÚSICA MUSIC** Morell y Mar Ferrer **SONIDO SOUND** Lucía Monterroso y Rocío Canet **MONTAJE EDITION** Carmen Galdón **ACTORES ACTORS** Paula Wómez, Claudia Durán, Inés Giménez, Patrick J. Fernández, Lucía Galdón y Frida Rues **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Frida Rues **CONTACTO CONTACT** frida.rues@gmail.com **WEB** -

Carmen Galdón

Carmen Galdón

(2004) Estudiante de cine especializada en dirección de fotografía. Colabora en proyectos independientes en los departamentos de cámara e iluminación, además de realizar documentación videográfica y edición para eventos culturales. Ha trabajado en el festival Costasonora junto a la artista Noa B., cubriendo fotografía y edición audiovisual. Realiza fotografía de conciertos por su interés en promover nuevas propuestas artísticas. También se interesa por el diseño

gráfico, creando logotipos y material visual para iniciativas sin ánimo de lucro como EDISE MOBILITY. Explora la ilustración y el desarrollo de merchandising artístico, participando en festivales como Krunch Festival y Periferia Silvestre.

Carmen Galdón (2004) Film student specializing in cinematography. She collaborates on independent projects in the camera and lighting departments, as well as producing video documentation and editing for cultural events. She has worked at the Costasono-

ra festival alongside artist Noa B., covering photography and audiovisual editing. She photographs concerts because of her interest in promoting new artistic proposals. She is also interested in graphic design, creating logos and visual material for non-profit initiatives such as EDISE MOBILITY. She explores illustration and the development of artistic merchandising, participating in festivals such as Krunch Festival and Periferia Silvestre.