

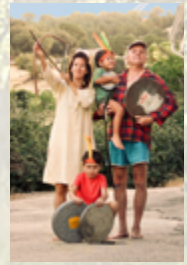


2025

CINEMÍSTICA

11° Festival CINEMÍSTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



HALAZOON

Caracol

Hooman Nahvi | Irán 2025 | 20 min | Color | Ficción



After years, Ehsan returns to his father's house due to the death of his mother and has to find a way to take care of his mentally disabled brother.

In this journey, an old wound is revealed, and the unseen old photos complicate his challenge with the situation.

Después de años, Ehsan regresa a la casa de su padre debido a la muerte de su madre y se ve obligado a encontrar una forma de cuidar a su hermano con discapacidad mental.

En este recorrido, una vieja herida sale a la luz, y unas fotos antiguas nunca vistas complican aún más su enfrentamiento con la situación.

GUIÓN SCREENPLAY Hooman Nahvi **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Masoud Amini Tirani **ANIMACIÓN ANIMATION** - **MÚSICA MUSIC** Arman Norouzi **SONIDO SOUND** Behzad Medizadeh **MONTAJE EDITION** Marjan Tabasi **ACTORES ACTORS** Amir Amiri, Amir Sharif, Asma Asadizadeh **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Hooman Nahvi **CONTACTO CONTACT** treefilmproduction@gmail.com **WEB** -



Hooman Nahvi

Hooman Nahvi (con el nombre oficial de Ali Nahvi), nacido en 1978, completó sus estudios académicos en el campo de la ingeniería industrial y cuenta con experiencia profesional en ese ámbito.

Paralelamente, Hooman ha estado activo en los campos de la escritura, la escultura y el cine. Ha publicado dos colecciones de cuentos, participado en dos exposiciones de escultura en la Casa de los Artistas de Irán, y el cortometraje "Caracol" (Snail) es su primera obra cinematográfica.

Hooman estudió cine y disciplinas relacionadas —incluyendo guion, filmación, edición y actuación— en la Fundación Cultural y Artística Khanesh, la academia de "Honarhay-e Moasser" (Artes Contemporáneas) y la Escuela de Cine Majera en Teherán.

El cortometraje "Caracol" (Snail) representa su primera experiencia profesional como director, guionista y productor.

Hooman Nahvi (with the official name of Ali Nahvi), born in 1978, completed his academic studies in the field of industrial engineering and he has professional experience in that field.

Hooman has been active in the fields of writing, sculpting, and filmmaking in parallel, publishing two collections of stories, participating in two sculpture exhibitions at Iran Artists House, and the short film "Snail" is the first film of this artist.

Hooman studied filmmaking and its related specialties, including screenwriting, filming, editing and acting at "Khanesh Culture and Art Foundation", the "Honarhay E Moasser" contemporary arts academy, and the "Majera Film School" in Tehran.

The short film "Snail" is his first professional filmmaking experience, in the positions of writer, director and producer.